



XXIII CURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE

Ávila, 15 al 23 de julio / *July* 2018

Julián Menéndez

**III CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE
BAJO / III INTERNATIONAL BASS CLARINET
COMPETITION**



CLAUSTRO DE PROFESORES / TEACHERS

RADOVAN CAVALLIN

Solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Clarinet Soloist in the Gran Canaria Philharmonic Orchestra.

PABLO FERNÁNDEZ

Profesor del Conservatorio Amanuel de Madrid. Co-solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid / *Professor at the Amanuel Conservatory of Madrid. Co-soloist in the Madrid Community Orchestra.*

YASUAKI ITAKURA (del 15 al 19)

Profesor del Kunitachi Collège (Japón) / *Professor at the Kunitachi Collège (Japan).*

JUSTO SANZ

Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
*Professor at the Royal Superior Conservatory of Music in Madrid
Clarinet Soloist of the Madrid Community Orchestra.*

ROBERT SPRING (del 19 al 23)

Profesor de la Universidad de Arizona (USA).
Professor at the University of Arizona (EEUU).

HEDWIG SWIMBERGHE

Solista Internacional. Director. Ex solista Filarmónica de Bruselas.
Ex profesor del Real Conservatorio de Bruselas
International Soloist. Conductor. Ex Professor at the Royal Brussels Conservatory. Ex Clarinet Soloist in the Brussels Philharmonic.

DOMINIQUE VIDAL

Profesor en el CDR (Conservatorio) Val Maubuée, Paris Vallée de la Marne. Solista Internacional / *Professor at CDR (Conservatory) Val Maubuée, Paris Vallée de la Marne. International Soloist.*

CLARINETE BAJO / BASS CLARINET

LUIS GOMES

Profesor de Conservatorio Nacional de Lisboa y de la Universidad de Évora / *Professor at the National Conservatory of Lisbon and University of Evora.*

INTRODUCCIÓN E IMPROVISACIÓN AL JAZZ /

JAZZ: INTRODUCTION AND IMPROVISATION

PHILIPPE LELOUP

Solista internacional / *International Soloist*

IGNACIO LÓPEZ CARREÑO (ASISTENTE)

Solista Banda Municipal de Granada y O. S. Ciudad de la Alhambra / *Soloist B. M. Granada and Symphony Orchestra C. A.*

PROFESORES DE APOYO / ASSISTENT PROFESSORS

ESTEBAN VELASCO

Profesor Superior de Clarinete y miembro del ensemble Klarinet.eus / *Superior Professor clarinet and Klarinet.eus ensemble member.*

VICENTE LLORENS

Profesor de la Banda Municipal de Madrid / *Professor at the Banda Municipal de Madrid.*

MIEDO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESCENA /

STAGE FRIGHT AND STAGING

OLIVIA GEEROLF

Titulada en Música por el Real Conservatorio de Ghent. Profesora de ballet y coreógrafa / *Music graduate by the Ghent Conservatory. Professor of ballet and choreographer*

FUNDAMENTOS Y MANTENIMIENTO DEL CLARINETE

CLARINET MAINTENANCE AND CONSTRUCTION

SEBASTIEN FONTAINE

Director Servicio Técnico Selmer París
Selmer Paris Technical Service Director

JOSÉ ANTONIO ZAZO

Jefe taller servicio técnico Selmer España “Punto Rep”
Punto Rep Selmer Spain Technical Service

PIANISTAS ACOMPAÑANTES / PIANO ACCOMPANISTS

RAINER MARIA KLAAS

Profesor en el Robert Schumann Hochschule Düsseldorf y en el Studio Busoni en Recklinghausen y Dortmund
Professor at the Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf and at the Studio Busoni in Recklinghausen and Dortmund

MÓNICA MÁRQUEZ CARRASCO

Profesora del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba
Professor at the Superior Conservatory “Rafael Orozco” of Cordoba

CLASE MAGISTRAL DE REQUINTO / E FLAT CLARINET MASTERCLASS

Impartida por MIGUEL CIVERA ORTIZ (Día 17)

Profesor de la Banda Municipal de Madrid / *Professor at the Banda Municipal de Madrid*

COORDINADORES DE ACTIVIDADES / ACTIVITY COORDINATORS

RUBÉN FERNÁNDEZ SAN ROMÁN

Equipo Mafer Música / *Mafer Musica Team*

ESTEBAN VELASCO

Profesor de Clarinete / Equipo Mafer Música.
Clarinet professor / Mafer Musica Team

LOGÍSTICA / LOGISTICS

HÉCTOR FERNÁNDEZ SAN ROMÁN

DIRECTORES DEL CURSO

Director Artístico / *Artistic Director*: **JUSTO SANZ**

Director Técnico / *Technical Director*: **MANUEL FERNÁNDEZ**

Director colaborador: **RICARDO REIER** (UCAV) / *Collaborator Director*

La Dirección se reserva el derecho de cambio de alguno de los profesores, si existiese causa justificada.
/ The Management reserves the right to replace any teacher, due to unforeseen circumstances

PROGRAMA DEL CURSO

Se tratarán las siguientes materias:

- Clases magistrales.
- Música de Cámara con piano.
- Preparación del Repertorio Orquestal.
- Conciertos de profesores, alumnos y mixtos.
- Clases de Conjuntos de Clarinetes a cargo de H. Swimberghe.
- Conferencias de interés general sobre el clarinete.
- Miedo escénico y Puesta en escena *.

Durante el Curso estará abierto un taller de reparación a cargo de dos especialistas de Selmer París y Selmer España, quienes te informarán sobre todo lo relacionado con el Clarinete. Estas actividades son susceptibles de modificación, a criterio de la organización según las necesidades del Curso.

Al final del Curso, todos los participantes recibirán un certificado de asistencia justificando el número de horas, firmado por los profesores y directores del curso, así como diploma de la UCAV.

PROGRAMME OF STUDY

Will consist of the following material:

- *Masterclasses.*
- *Chamber music with piano.*
- *Orchestral repertoire.*
- *Clarinet ensemble lessons with H. Swimberghe.*
- *Concerts performed by both professors and students.*
- *Lectures of general interest about the clarinet.*
- *Stage fright and staging *.*

During the Course there will be a workshop with two specialists, from Selmer-Paris and Selmer Spain, to discuss and resolve any technical difficulties regarding your instrument. These activities may be modified according to the needs of the course.

On completing the course the participants will receive a certificate of attendance, stating the number of study hours and signed by the teachers and the directors of the course and UCAV University diploma.

* Sólo para matriculados en esta asignatura. / Only for inscriptions in this class.

JULIÁN MENÉNDEZ ha sido una de las figuras más relevantes del panorama clarinetístico español. Solista de la Banda Municipal de Madrid y de la Orquesta Sinfónica Arbós, es considerado, junto con Miguel Yuste, como uno de los más ilustres representantes de la Escuela Española de Clarinete. Continuador de la obra de Antonio Romero -el primer gran representante de esta Escuela-, realiza una exhaustiva revisión de su metodología, que amplía para darle mayor coherencia.

Una de las facetas que más ha cultivado Menéndez ha sido la transcripción. En este arte es un verdadero maestro, que ha dedicado su esfuerzo en investigar el repertorio de los compositores románticos y contemporáneos para llevarlo a su instrumento en las tonalidades más atrevidas y exigentes. Además de las transcripciones para clarinete, merecen especialísima atención las que dedicó a la Banda Municipal de Madrid, que se cuentan hoy entre las mejores del género. El propio Igor Strawinsky dijo, a propósito de la inigualable transcripción de su Consagración de la Primavera hecha por Menéndez, “que no sabía qué era más difícil, si crear la obra o transcribirla para Banda”

Es un compositor neorromántico que dedicó la mayor parte de su obra al clarinete, un instrumento que conocía profundamente como auténtico virtuoso que era. Su sello está marcado en cada una de sus partituras, en las que somete al intérprete a las más exigentes pruebas de dominio técnico y sensibilidad interpretativa.

Lamentablemente, el mundo de la grabación ha sido siempre una asignatura pendiente en nuestro país, lo que nos ha privado de toda posibilidad de poder escuchar hoy a este gran virtuoso del clarinete, cuya memoria, no obstante, permanece respetada y admirada entre todos los que le conocieron.

El Curso de Clarinete “Julián Menéndez” quiere rendir homenaje a este maestro indiscutible cuyo recuerdo se mantiene vivo a través de su obra, hoy en día estudiada en nuestros Conservatorios de Música en los cursos más avanzados.

Este Curso reúne a un grupo de profesores de reconocido prestigio, cuyo deseo es impulsar el estudio del Clarinete en España para que nuestros músicos se encuentren entre los más destacados intérpretes de nivel internacional.

El Curso de Clarinete “Julián Menéndez” va dirigido a alumnos de grado medio y superior de Clarinete y a todos aquellos profesionales o postgraduados que quieran ampliar sus conocimientos.

III CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE BAJO

III INTERNATIONAL BASS CLARINET COMPETITION

“Julián Menéndez”

ÁVILA, del 15 al 23 de julio de 2018

BASES REGULADORAS

I/ OBJETO

La dirección del XXIII Curso Internacional de Clarinete “Julián Menéndez” convoca el **III CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE BAJO “JULIÁN MENÉNDEZ”** que contará con el patrocinio de Mafer, Selmer, Vandoren y Colegio Diocesano.

El Concurso está abierto a todos los clarinetistas de cualquier nacionalidad inscritos en el XXIII Curso Julián Menéndez. Edad límite: 35 años (con referencia al día 15 de julio de 2018).

El Concurso se celebrará en Ávila entre los días **15 y 23 de Julio de 2018**, con arreglo a lo que se establece en las presentes bases.

I/ THE AIM OF THE COMPETITION

The direction of the XXIIIth International “Julián Menéndez” Clarinet Course has decided to organize the III INTERNATIONAL BASS CLARINET COMPETITION “JULIÁN MENÉNDEZ” which will be sponsored by Mafer, Selmer, Vandoren and Colegio Diocesano.

The competition is open to all musicians of any nationality registered in the clarinet class of the Julian Menéndez XXIII course. Age limit 35 years (on 15th July 2018).

The competition will be held in Ávila between 15th and 23rd July, 2018.

2/ PARTICIPANTES

El concurso está abierto a todos los músicos de cualquier nacionalidad, matriculados en el XXIII Curso de Clarinete “Julián Menéndez”.

Será necesario un mínimo de 8 participantes para el desarrollo del Concurso.

Las solicitudes de participación deberán remitirse a Mafer Música S.L., Apartado de correos 248/ 20300 Irún (Guipúzcoa) o bien por fax: 943 635372, o e-mail: manuel@mafermusica.com, debiendo adjuntar:

- a) Copia de la matrícula en el XXIII Curso “Julián Menéndez”.
- b) Fotocopia del D.N.I. o pasaporte del solicitante.
- c) Breve currículum, nombre de sus profesores y premios obtenidos.

Las inscripciones se admitirán hasta el día **8 de julio de 2018**.

2/ COMPETITORS

The competition is open to all musicians of any nationality registered in the clarinet class of “Julián Menéndez” 2018 Course.

A minimum of 8 participants is needed for the competition to take place.

Application forms should be sent to: MAFER MÚSICA / Apartado de Correos 248 / 20300 Irún (Guipuzcoa) Spain or by fax. Nº 0034943635372 or E-Mail:

manuel@mafermusica.com, including:

- a/ Proof of registration at XXIII “Julián Menéndez” Course.*
- b/ Copy of identity card or passport.*
- c/ Short curriculum, names of your teachers and prizes you have won.*

Final date of inscription: 8th July 2018.

3/ JURADO

3.1 El jurado del Concurso estará formado por los profesores del Curso, siendo su presidente D. Justo Sanz Hermida.

- 3.2 El jurado podrá interrumpir la actuación del aspirante cuando estime que dispone de elementos de juicio suficientes para determinar la puntuación.
- 3.3 El jurado, antes de comenzar su actuación, examinará las circunstancias de abstención, por incompatibilidad que pueda apreciarse entre sus miembros con referencia a los candidatos y resolverá lo que estime más adecuado.
- 3.4 Terminadas las pruebas, el jurado decidirá el otorgamiento de los premios, pudiendo declarar desiertos los que estime oportunos. En todo caso, las resoluciones del jurado son inapelables, quedando facultado para resolver todas las cuestiones que no estuviesen expresamente previstas en estas bases.

3/ JURY

- 3.1 *The jury of the competition will be composed of the teachers of "Julián Menéndez" course with Justo Sanz as President.*
- 3.2 *The jury has the right to interrupt a performance if they consider that they have heard enough to make a fair evaluation.*
- 3.3 *Before the competition decisions will be made by the jury regarding any conflicts of interest with participants.*
- 3.4 *At the end of the final, the jury will announce the prize winners. The jury reserves the right to withhold any prize if it feels justified to do so. At every stage of the competition, the jury's decision will be final. The jury reserves the right to make a judgement on any point not covered in the rules.*

4/ PRUEBAS

- 4.1 La presentación de participantes y el sorteo del orden de actuación tendrá lugar el día 15 de julio en la presentación del Curso, en el Colegio Diocesano.
- 4.2 El Concurso constará de las siguientes fases:

SEMIFINAL:

Los participantes deberán interpretar las siguientes obras:

- a) Obra obligada:
 - **Ballade:** Eugène Bozza (Southern Music Company).
- b) Obra libre: una obra para clarinete bajo solo original, a elección del concursante.

FINAL:

Los finalistas interpretarán las siguientes obras:

- a) Obra obligada:
 - **Manuel Fernández, Fantasía para clarinete bajo y piano:** Salvador Chuliá (More, Editorial Musical).
- b) A elegir entre:
 - **Sequenza IXc:** Luciano Berio (Universal Edition).
 - **Comme un'onda:** Ennio Morricone (Suvini Zerboni).
 - **Oculto:** Luis de Pablo (Suvini Zerboni).
 - **Voltage:** Pierre Max Dubois (Gérard Billaudot).
 - **Steep Steps:** Elliot Carter (Boosey & Hawkes).
 - **Concierto. Carta Fiorentina nº2:** Valentino Bucchi (Fondazione Valentino Bucchi).
 - **Sonata para clarinete bajo:** Harald Genzmer (Peters).
 - **Suite para clarinete bajo:** Adolph Busch (Amadeus Verlag).
 - **Echange:** Iannis Xenakis (Ed. Salabert).
 - **Monolog:** Isang Yun (Boosey & Hawkes).
 - **Partial Truths:** Evan Ziporyn (Airplane Ears Music).
 - **Preludio e choro:** Eli Camargo Junior (Ava Musical Editions).

Los finalistas no podrán interpretar la obra de clarinete solo que eligieron en la Semifinal.

- 4.3** Las fechas de realización de cada una de las pruebas serán determinadas al comienzo del Concurso.
- 4.4** Quedará eliminado aquel aspirante que no se encuentre presente cuando le corresponda actuar.
- 4.5** Todas las pruebas del Concurso serán públicas y su resultado se dará a conocer por el jurado al término de cada eliminatoria.

4/ COMPETITION PROGRAMME

The introduction of competitors and the draw to determine the order of performance will find place during the opening ceremony of the course on 15th July.

The competition will consist of the following rounds:

SEMIFINAL: The competitors will have to play the following pieces:

a) Compulsory:

- **Ballade:** Eugène Bozza (Southern Music Company).

b) Work free: one work "solo clarinet" to choose by the competitor.

FINAL:

The finalists will have to play the following works:

a) Compulsory:

- **Manuel Fernández, Fantasía para clarinete bajo y piano:** Salvador Chuliá (More, Musical Edition).

b) Choice from:

- **Sequenza IXc:** Luciano Berio (Universal Edition).
- **Comme un'onda:** Ennio Morricone (Suvini Zerboni).
- **Oculto:** Luis de Pablo (Suvini Zerboni).
- **Voltage:** Pierre Max Dubois (Gérard Billaudot).
- **Steep Steps:** Elliot Carter (Boosey & Hawkes).
- **Concierto. Carta Fiorentina nº2:** Valentino Bucchi (Fondazione Valentino Bucchi).
- **Sonata para clarinete bajo:** Harald Genzmer (Peters).
- **Suite para clarinete bajo:** Adolph Busch (Amadeus Verlag).
- **Echange:** Iannis Xenakis (Ed. Salabert).
- **Monolog:** Isang Yun (Boosey & Hawkes).
- **Partial Truths:** Evan Ziporyn (Airplane Ears Music).
- **Preludio e coro:** Eli Camargo Junior (Ava Musical Editions).

The date of each round will be determined at the beginning of the course.

Each competitor will be called only once for each round. Failure to attend will lead to automatic disqualification.

All rounds are open to the public, and the results will be announced by the jury at the end of each round.

5/ ACOMPAÑAMIENTO Y ENSAYOS

Los aspirantes podrán traer sus pianistas acompañantes o podrán contar con los pianistas que proporcione la organización, quienes acompañarán gratuitamente a los candidatos. Para atender adecuadamente a los aspirantes que deseen el acompañamiento de los pianistas del concurso, se organizarán los turnos que correspondan de acuerdo con los interesados, estableciendo el mismo tiempo de ensayo para todos los candidatos.

5/ ACCOMPANISTS AND REHEARSALS

A piano accompanist will be available to play for every candidate, free of charge. Competitors may also bring their own pianist at their own expenses. The rehearsal time will be the same for every competitor.

6/ PREMIOS

Se otorgarán los siguientes premios:

- Primer premio: **Selmer. Bono por valor de 1.000 euros a canjear en productos de la marca.**

- Segundo premio: **Vandoren. 400 euros en productos de su catálogo.**
- Tercer premio: **Mafer. Matrícula para el Curso Julián Menéndez 2019.**

6/ PRIZES

The prizes will be from the product ranges of Selmer, Vandoren and Mafer.

- First prize: Selmer. 1000 euros worth of Selmer products from their catalogue.
- Second prize: Vandoren. 400 euros worth of Vandoren products from their catalogue.
- Third prize: Mafer. Free participation in the Julián Menéndez 2019 course.

7/ PARTITURAS

Es de obligado cumplimiento utilizar partituras originales. La organización proporcionará a los candidatos inscritos las partituras que no estén editadas, quedando siempre a salvo el derecho de propiedad intelectual del autor.

Asimismo, informará sobre todas las dudas que puedan surgir en relación al repertorio establecido para este Concurso.

7/ SCORES

It is compulsory to use original scores. The organization will make any unpublished scores available to the contestants and will also answer any questions regarding this matter.

8/ INCOMPATIBILIDADES

El ganador del concurso no podrá participar en ediciones posteriores.

8/ EXCLUSIONS

The 1st prize winner is not allowed to participate in the "Julián Menéndez" competition again.

9/ DERECHOS DE PUBLICIDAD

La organización se reserva el derecho de autorizar la difusión de las pruebas del Concurso y de las actuaciones previstas en estas bases a través de radio o televisión, así como el derecho a su utilización con fines publicitarios.

9/ BROADCASTING RIGHTS

The organization reserves the right to broadcast the performances during the competition on radio or television. They also reserve the right to use any recording in any way whatsoever, at any time in the future. The right also applies to the sponsors of the competition.

10/ RESPONSABILIDAD

La organización del concurso no será responsable de cualquier tipo de accidente que pueda sufrir cualquier participante con motivo de la participación en el presente Concurso.

10/ RESPONSIBILITY

The competition organizers disclaim any responsibility for any accident or injury suffered by any competitor during the competition.



CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIÓN

Se establecen las siguientes modalidades de alumnos: activos, oyentes, externos e internos.

Sólo podrán participar como activos los alumnos que estén cursando o hayan cursado estudios de Grado Medio o/y Superior de Clarinete. Al ser el número de plazas limitado, se atenderán las solicitudes por riguroso orden de petición. La inscripción quedará formalizada una vez que se aporte la siguiente documentación:

- Boletín de inscripción cumplimentado
- Justificante de haber realizado el ingreso de los derechos de inscripción según la modalidad elegida. Enviar a:

MAFER MÚSICA

Apartado de Correos 248

Referencia: “XXIII Curso de Clarinete”

20300 IRÚN (GUIPÚZCOA)

Fax: 943 63 53 72 - manuel@mafermusica.com

Aquellos alumnos que, por exceder del número de plazas disponibles, no puedan participar como activos, podrán hacerlo como oyentes. Serán devueltos los derechos de inscripción a los interesados que lo soliciten por no haber podido ingresar como alumnos activos, quedando anulada su matrícula en el curso.

Fecha límite de inscripción: 8 de julio, 2018.

CONDITIONS OF PARTICIPATION AND INSCRIPTION

The following categories for students apply: active students, listening students, non-boarders and boarders.

Only medium and/or superior grade students will be able to participate as active students. Due to the limited number of places, the applications will be handled in order of reception. The inscription will be formalized once the following documentation is included:

- Completed application form.*
- Receipt of inscription fees according to the type of activity chosen to:*

MAFER MÚSICA

Apartado de Correos 248

Reference: “XXIII Curso de Clarinete”

20300 IRÚN (GUIPÚZCOA) SPAIN

Fax: 0034943635372 - manuel@mafermusica.com

Students who are unable to attend as active students due to lack of places, will be able to attend as listening students. The inscription fees will be reimbursed at the request of those applicants who failed to be admitted as active students, there be cancelling their inscription.

Final date of inscription: 8th July, 2018.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN

Alumnos activos:

Matrícula.....	270 €
Residentes en Ávila y provincia*	250 €
Alojamiento y manutención.....	340 €
Clase “Miedo escénico”	45 €

Alumnos oyentes:

Matrícula.....	185 €
Residentes en Ávila y provincia*	175 €
Alojamiento y manutención.....	340 €

*Deberán presentar certificado de empadronamiento del Ayuntamiento de Ávila

PREMIO A LA FIDELIDAD: Si has participado en 3 ó más curso “Julián Menéndez” descuentó de 5% en la matrícula. Más de 5 ediciones, el descuento en la matrícula será del 10%.

ALOJAMIENTO Y MANUTENCIÓN

Los cursillistas se alojarán en el Colegio Diocesano donde tendrán lugar las clases, debiendo guardar las normas del internado. Este colegio se encuentra ubicado en el centro de la ciudad y dispone de pistas e instalaciones deportivas.

Habitaciones individuales y dobles.

Los que no deseen permanecer en el colegio en régimen interno, pueden solicitar alojamiento alternativo.

RULES OF INSCRIPTION

Active students

Inscription fees	270 €
Residents in Ávila and Province.....	250 €
Room and Board	340 €
Class “Stage fright”	45 €

Listening Students

Matriculations	185 €
Residents in Ávila and Province.....	175 €
Room and Board	340 €

FIDELITY PRIZE: 3 or more participations on “Julian Menéndez” Course: 5% discount on registration. More than 5 participations: 10% discount on registration fee.

ACCOMODATION AND SUBSISTENCE

The participants of the course will reside and receive classes at the “Colegio Diocesano”. This College is located in the centre of the city and is equipped with a swimming pool and sporting facilities.

Rooms: singles and doubles. For other accommodation please contact the organization.

LUGAR DE CELEBRACIÓN DEL CURSO:

Colegio Diocesano - c/ Lesquinas, 2 - 05001 Ávila
Tel. 920 21 23 00 - Fax 920 21 23 13

RECEPCIÓN DE CURSILLISTAS:

En el Colegio Diocesano desde las 16:30 horas del día 15 de Julio

INAUGURACIÓN DEL CURSO:

A las 20:00 horas del día 15 de Julio, en el salón del colegio.

CLAUSURA DEL CURSO Y ENTREGA DE DIPLOMAS:

Día 23 de Julio. (Colegio Diocesano) 13:00 horas.

VIAS DE COMUNICACIÓN MADRID-ÁVILA

AUTOBUSES

Tels.: ÁVILA 920 25 06 05 / MADRID 91 360 47 04

TRENES

Tels.: ÁVILA / MADRID 902 24 02 02

OTRAS ACTIVIDADES

Visita turística con guía
Instalaciones deportivas

Nota: Los cursillistas deberán ir provistos de un **ATRIL** y de las partituras que quieran trabajar en el curso.

COURSE LOCATION

*Colegio Diocesano - c/ Lesquinas, 2 - 05001 Ávila
Tel. (0034) 920 21 23 00 - Fax (0034) 920 21 23 13*

PARTICIPANTS' WELCOME

Colegio Diocesano from 16:30 on Sunday 15th

INAUGURATION OF THE COURSE:

At 20:00 on Sunday 15th on the Colegio Diocesano

CLOSURE OF THE COURSE

13:00 on Monday 23th July

PUBLIC TRANSPORT MADRID - ÁVILA

BUS

Tels.: ÁVILA (0034) 920 22 95 20 / MADRID (0034) 91 360 47 04

TRAIN

Tels.: ÁVILA (0034) 920 25 02 02 / MADRID (0034) 91 328 90 20

OTHER ACTIVITIES

*Guided tours.
Sporting facilities.*

Note: Participants should bring a **MUSIC STAND** and the scores they would like to study on the course





BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN / APPLICATION FORM
XXIII CURSO DE CLARINETE / XXIII CLARINET COURSE
“JULIÁN MENÉNDEZ”
ÁVILA, 15 al 23 JULIO / JULY 2018

Nombre / Name

Apellidos / Surname

Fecha de nacimiento / Date of birth

D.N.I. / Pasaporte / I.D. / Passport

Dirección / Address

.....

Población / City

Provincia / Province

C. Postal / Post code

Teléfono / Telephone

Móvil / Mobile

E-mail

Deseo participar como / would like to participate as:

- Activo / Active student
- Oyente / Listening student
- Interno / Boarder
- Externo / Non-boarder
- Miedo escénico y puesta en escena / Stage fright and staging

- En el curso de Clarinete / On clarinet course
- En el curso de Clarinete Bajo / On bass clarinet course
- Improvisación e introducción al jazz / Introduction to jazz
- En el concurso / Competition**
- Clase de Requinto / E Flat Clarinet

Estudios musicales realizados (indicar lugar y profesor) / Level of studies
(Indicate teachers and places)

.....
.....

**Se concederán créditos de libre
configuración por la
Universidad Católica de Ávila**

Lugar donde realiza su actividad profesional /
Where do you realize your professional activity?

(a contestar solo por profesionales / *to be answered only by professionals*)

.....
.....
.....
.....

Repertorio que te gustaría tocar en el curso /
What repertoire do you like to play on the course?

(cita 3 obras / *name 3 pieces*)

.....
.....
.....
.....

Breve curriculum / *Short curriculum*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PROTECCIÓN DE DATOS.- A los efectos previstos en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre (B.O.E. del 14-12-1999), de Protección de Datos de Carácter Personal, se le informa que los datos consignados en el presente boletín serán incorporados a un fichero del que es titular Mafer Música. Sus datos serán empleados solamente para el envío de información y no serán cedidos ni usados para otro fin diferente. Respecto de los citados datos podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación y cancelación, en los términos previstos en la indicada Ley Orgánica 15/1999 ante Mafer Música. Una vez procesado, este documento será destruido. Marque la casilla si no está conforme

INGRESO MATRÍCULA/INSCRIPTION FEES
CAJA DUERO O.P. - N° DE CUENTA/ACCOUNT NUMBER
IBAN: ES21-21040301529143933733 - B.I.C.: CSSOES2S
C/Duque de Alba, 6 - 05001 - Ávila
Referencia/Reference: "XXIII Curso de Clarinete"

INFORMACIÓN e INSCRIPCIONES

INFORMATION and APPLICATIONS

MAFER MÚSICA

Aptdo. de Correos 248
20300 IRÚN (Guipúzcoa)
Tel.: 943 63 53 70 - Fax: 943 63 53 72
e-mail: manuel@mafermusica.com
www.mafermusica.com
www.puntorep.com

Organizan



UCAV
www.ucavila.es

Colaboran



Diario de Ávila



**Ayuntamiento
de Ávila**
Del Rey - De los Leales - De los Caballeros

