

# PROGRAMA DEL CURSO COMPLETO (190€)

Del lunes 20 - sábado 25 de julio de 2020

El curso se compone:

- **Dos clases individuales de 60 minutos:**
  - Estudio del repertorio presentado por el alumno.
  - Preparación de pruebas para conservatorios, máster u orquestas de estudiantes o profesionales.
- **Clase individualizada de 45 minutos de taller de cañas, Técnica general del instrumento o preparación de control de la ansiedad escénica.**
  - El alumno podrá elegir a qué dedicar este tiempo lectivo, en función de las necesidades que se hayan visto durante la primera clase individual.

\* La organización y distribución de las clases se hará de acuerdo a las necesidades del alumno y del profesor. Se procurará que el alumno reúna su horario lectivo en un solo día. Los alumnos podrán asistir, si así lo desean, a escuchar las clases del resto de alumnos inscritos. Se respetarán las normas sanitarias de distanciamiento, uso de mascarilla y cuanto la organización considere necesario durante la celebración del curso. Serán de obligado cumplimiento, para garantizar la seguridad de todos los asistentes.

## Prevención COVID-19

\*Todo el material utilizado durante las clases, incluidas las cañas de oboe, será desinfectado adecuadamente con productos inocuos para la salud. Los menores podrán ser acompañados durante sus clases por un adulto, para que pueda observar las medidas de seguridad adoptadas en todo momento. Cualquier duda al respecto será aclarada por el profesor.

\*Durante el Curso estará abierto un taller de reparación a cargo de los especialistas de Punto Rep España, quienes te informarán sobre todo lo relacionado con el mantenimiento del Oboe

## INFORMACIÓN Y MATRICULACIÓN

Puntorep  
920256808 – 618880780  
[gestión@puntorep.com](mailto:gestión@puntorep.com)



# INFORMACIÓN ADICIONAL

## Ubicación Curso



**Puntorep**  
*C/ Alfonso Querejazu, 5*  
*05003 Ávila*  
920256808  
618880780

## Alojamientos cercanos

Hotel Santa Teresa – Mesón El Sol  
C/ Hornos Caleros, 25  
920220211 – [www.mesonelsol.es](http://www.mesonelsol.es)

Residencia Santo Tomás  
C/Plaza Granada, 1  
920221006 – [www.monasteriosantotomas.com/residencia](http://www.monasteriosantotomas.com/residencia)

Residencia Juvenil Profesor Arturo Duperier  
Avd. de la Juventud,s/n. - C.P.: 05003 Ávila.  
920 221716

Hotel Mirador de Santa Ana  
Paseo de la Estación, 2, 05001 Ávila  
920 35 26 42 – [www.hotelmiradordesantaana.com](http://www.hotelmiradordesantaana.com)

## CURRÍCULUM

D.JUAN CARLOS BÁGUENA ROIG

### **Titulación, Formación:**

#### **Titulación:**

- Licenciado en Música  
(Título de Profesor Superior de Oboe).
- Premio de Honor  
Fin de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Valencia



#### **Formación:**

- Estudios de Postgrado y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad SEK de Segovia por su trabajo de investigación "Formación en control de la Ansiedad Escénica en los Conservatorios Superiores de España".
- Estudios de oboe barroco con C.Sachs, profesora del Royal College de Londres.

#### **Experiencia docente:**

- Años de experiencia y dedicación: 33 años.
- Cursos de 1985 a 1988 Catedrático Numerario de oboe del Conservatorio Superior de Música de Murcia.
- Desde 1988 hasta la actualidad, Catedrático Numerario de Oboe del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- Máster Clas y Cursos impartidos en la Royal Danish Academy de Copenhague, los Conservatorios Profesionales de Huesca, Gijón, Salamanca, Teresa Berganza etc. Ha sido profesor invitado en orquestas de estudiantes como la JORCAM, Orquesta Joven de Castilla León y la JONDE.

#### **Experiencia profesional:**

- Conciertos realizados en Francia, Italia, Polonia, Portugal, EE UU, Holanda, Alemania y España.
- Ha sido invitado por orquestas como: ORTVE, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta del festival de la Ópera de Córcega, Orquesta de Cámara de la Comunidad Autónoma de Madrid etc.
- Fundador del Trío Barroco de Murcia , el Trío Renaissance y miembro del Quinteto de Viento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

-Desde 1989 ocupó la plaza de oboe solista en la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid durante 28 años, lo que le ha permitido participar en las salas y ciclos de conciertos más prestigiosos de todo el mundo. En temporadas de conciertos y ciclos internacionales ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Théâtre du Châtelet de París, Teatros María Malibran y La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín, La Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín), el Teatro Nacional de Marsella y el Carnegie Hall de Nueva York. Ha actuado bajo la dirección de maestros como Fabio Biondi, Harry Christophers, Michel Corboz, Leopold Hager, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtchevsky, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Libor Pesek y José Serebrier. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Antoni Ros Marbá. . Ha colaborado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Aldo Ciccolini, Chee-Yun, Félix Ayo, Shlomo Mintz, Hansjörg Schellenberger etc.

#### **Líneas de Investigación:**

-Análisis de la música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea como oboísta. Evolución técnica del oboe. Instrumentos complementarios al oboe (Corno Inglés y Oboe de Amor), y su uso en música actual. Formación en Control y manejo de la Ansiedad Escénica. Aspectos Psicológicos de la Interpretación musical.

#### **Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:**

##### **Libros, partituras:**

-Camino del Virtuosismo Volúmenes I y II (Métodos completos de técnica superior para el oboe) **Rivera Ediciones 2004**

##### **Discos:**

-Más de cuarenta registros realizados para sellos nacionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc.  
- Grabación de la obra para oboe solo y pequeña orquesta del compositor Máximo Botter "And ad the end.....the scream" para el sello Stradivarius.