

XXIV CURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE

Ávila, 21 al 29 de julio / *July* 2019

Julián Menéndez

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE /
10th INTERNATIONAL CLARINET COMPETITION



CLAUSTRO DE PROFESORES / TEACHERS

RADOVAN CAVALLIN

Solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
Clarinet Soloist in the Gran Canaria Philharmonic Orchestra.

PABLO FERNÁNDEZ

Profesor del Conservatorio Amanuel de Madrid.
Professor at the Amanuel Conservatory of Madrid.

YASUAKI ITAKURA

Profesor del Kunitachi Collège (Japón).
Professor at the Kunitachi Collège (Japan).

JUSTO SANZ

Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Professor at the Royal Superior Conservatory of Music in Madrid.

HEDWIG SWIMBERGHE

Solista Internacional. Director. Ex solista Filarmónica de Bruselas.
Ex profesor del Real Conservatorio de Bruselas.
International Soloist. Conductor. Ex Professor at the Royal Brussels Conservatory. Ex Clarinet Soloist in the Brussels Philharmonic.

DOMINIQUE VIDAL

Profesor en el CDR (Conservatorio) Val Maubuée, Paris Vallée de la Marne. Solista Internacional / *Professor at CDR (Conservatory) Val Maubuée, Paris Vallée de la Marne. International Soloist.*

CLARINETE BAJO / BASS CLARINET E INICIACIÓN AL CLARINETE BAJO / BASS CLARINET INITIATION

LUIS GOMES

Profesor del Conservatorio Nacional de Lisboa y de la Universidad de Évora / *Professor at the National Conservatory of Lisbon and University of Evora.*

PEDRO RUBIO OLIVARES

Profesor de Clarinete Bajo en el Real Conservatorio Superior de Madrid / *Bass Clarinet professor at the Royal Superior Conservatory of Music in Madrid.*

* Los matriculados en la clase de clarinete bajo podrán asistir a las clases de clarinete soprano / *The active student on bass clarinet course could be participate on the soprano clarinet class.*

INTRODUCCIÓN E IMPROVISACIÓN AL JAZZ / JAZZ: INTRODUCTION AND IMPROVISATION

PHILIPPE LELOUP

Solista internacional / *International Soloist*

IGNACIO LÓPEZ CARREÑO (ASISTENTE)

Solista Banda Municipal de Granada y O. S. Ciudad de la Alhambra / *Soloist B. M. Granada and Symphony Orchestra C. A.*

PROFESORES DE APOYO / ASSISTENT PROFESSORS

ESTEBAN VELASCO

Profesor Superior de Clarinete y miembro del ensemble Klarinet.eus.
Superior Professor clarinet and Klarinet.eus ensemble member.

VICENTE LLORENS

Profesor de la Banda Municipal de Madrid.
Professor at the Banda Municipal de Madrid.

MIEDO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESCENA / STAGE FRIGHT AND STAGING

OLIVIA GEEROLF

Titulada en Música por el Real Conservatorio de Ghent. Profesora de ballet y coreógrafa / *Music graduate by the Ghent Conservatory. Professor of ballet and choreographer.*

FUNDAMENTOS Y MANTENIMIENTO DEL CLARINETE CLARINET MAINTENANCE AND CONSTRUCTION

SEBASTIEN FONTAINE

Director Servicio Técnico Selmer París / *Selmer Paris Technical Service Director.*

JOSÉ ANTONIO ZAZO

Jefe taller servicio técnico Selmer España “Punto Rep”
Punto Rep Selmer Spain Technical Service.

PIANISTAS ACOMPAÑANTES / PIANO ACCOMPANISTS

RAINER MARIA KLAAS

Profesor en el Robert Schumann Hochschule Düsseldorf y en el Studio Busoni en Recklinghausen y Dortmund.
Professor at the Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf and at the Studio Busoni in Recklinghausen and Dortmund.

MÓNICA MÁRQUEZ CARRASCO

Profesora del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba / *Professor at the Superior Conservatory “Rafael Orozco” of Cordoba.*

CLASE MAGISTRAL DE REQUINTO / E FLAT CLARINET MASTERCLASS

Impartida por MIGUEL CIVERA ORTIZ (Día 23)

Profesor de la Banda Municipal de Madrid / *Professor at the Banda Municipal de Madrid.*
Clase gratuita previa inscripción.

COORDINADORES DE ACTIVIDADES / ACTIVITY COORDINATORS

RUBÉN FERNÁNDEZ SAN ROMÁN

Equipo Mafer Música / *Mafer Musica Team*

ESTEBAN VELASCO

Profesor de Clarinete / Equipo Mafer Música. *Clarinet professor / Mafer Musica Team*

LOGÍSTICA / LOGISTICS

HÉCTOR FERNÁNDEZ SAN ROMÁN

DIRECTORES DEL CURSO

Director Artístico / *Artistic Director:* **JUSTO SANZ**
Director Técnico / *Technical Director:* **MANUEL FERNÁNDEZ**
Director colaborador / *Collaborator Director:* **RICARDO REIER**
(UCAV)

La Dirección se reserva el derecho de cambio de alguno de los profesores, si existiese causa justificada.
/ The Management reserves the right to replace any teacher, due to unforeseen circumstances

PROGRAMA DEL CURSO

Se tratarán las siguientes materias:

- Clases magistrales.
- Música de Cámara con piano.
- Preparación del Repertorio Orquestal.
- Conciertos de profesores, alumnos y mixtos.
- Clases de Conjuntos de Clarinetes a cargo de H. Swimberghe.
- Conferencias de interés general sobre el clarinete.
- Miedo escénico y Puesta en escena *.

Durante el Curso estará abierto un taller de reparación a cargo de dos especialistas de Selmer París y Selmer España, quienes te informarán sobre todo lo relacionado con el Clarinete. Estas actividades son susceptibles de modificación, a criterio de la organización según las necesidades del Curso.

Al final del Curso, todos los participantes recibirán un certificado de asistencia justificando el número de horas, firmado por los profesores y directores del curso, así como diploma de la UCAV.

PROGRAMME OF STUDY

Will consist of the following material:

- *Masterclasses.*
- *Chamber music with piano.*
- *Orchestral repertoire.*
- *Clarinet ensemble lessons with H. Swimberghe.*
- *Concerts performed by both professors and students.*
- *Lectures of general interest about the clarinet.*
- *Stage fright and staging *.*

During the Course there will be a workshop with two specialists, from Selmer-Paris and Selmer Spain, to discuss and resolve any technical difficulties regarding your instrument. These activities may be modified according to the needs of the course.

On completing the course the participants will receive a certificate of attendance, stating the number of study hours and signed by the teachers and the directors of the course and UCAV University diploma.

* Sólo para matriculados en esta asignatura. / Only for inscriptions in this class.

JULIÁN MENÉNDEZ ha sido una de las figuras más relevantes del panorama clarinetístico español. Solista de la Banda Municipal de Madrid y de la Orquesta Sinfónica Arbós, es considerado, junto con Miguel Yuste, como uno de los más ilustres representantes de la Escuela Española de Clarinete. Continuador de la obra de Antonio Romero -el primer gran representante de esta Escuela-, realiza una exhaustiva revisión de su metodología, que amplía para darle mayor coherencia.

Una de las facetas que más ha cultivado Menéndez ha sido la transcripción. En este arte es un verdadero maestro, que ha dedicado su esfuerzo en investigar el repertorio de los compositores románticos y contemporáneos para llevarlo a su instrumento en las tonalidades más atrevidas y exigentes. Además de las transcripciones para clarinete, merecen especialísima atención las que dedicó a la Banda Municipal de Madrid, que se cuentan hoy entre las mejores del género. El propio Igor Strawinsky dijo, a propósito de la inigualable transcripción de su Consagración de la Primavera hecha por Menéndez, “que no sabía qué era más difícil, si crear la obra o transcribirla para Banda”

Es un compositor neorromántico que dedicó la mayor parte de su obra al clarinete, un instrumento que conocía profundamente como auténtico virtuoso que era. Su sello está marcado en cada una de sus partituras, en las que somete al intérprete a las más exigentes pruebas de dominio técnico y sensibilidad interpretativa.

Lamentablemente, el mundo de la grabación ha sido siempre una asignatura pendiente en nuestro país, lo que nos ha privado de toda posibilidad de poder escuchar hoy a este gran virtuoso del clarinete, cuya memoria, no obstante, permanece respetada y admirada entre todos los que le conocieron.

El Curso de Clarinete “Julián Menéndez” quiere rendir homenaje a este maestro indiscutible cuyo recuerdo se mantiene vivo a través de su obra, hoy en día estudiada en nuestros Conservatorios de Música en los cursos más avanzados.

Este Curso reúne a un grupo de profesores de reconocido prestigio, cuyo deseo es impulsar el estudio del Clarinete en España para que nuestros músicos se encuentren entre los más destacados intérpretes de nivel internacional.

El Curso de Clarinete “Julián Menéndez” va dirigido a alumnos de grado medio y superior de Clarinete y a todos aquellos profesionales o postgraduados que quieran ampliar sus conocimientos.

“Julián Menéndez”

ÁVILA, del 21 al 29 de julio de 2019

BASES REGULADORAS

1/ OBJETO

La dirección del XXIV Curso Internacional de Clarinete “Julián Menéndez” convoca el **X CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE “JULIÁN MENÉNDEZ”** que contará con el patrocinio de Mafer, Selmer, Vandoren y Colegio Diocesano.

El Concurso constará de una sola modalidad con el límite de edad de hasta 30 años (con referencia al día 21 de julio de 2019).

El Concurso se celebrará en Ávila entre los días **21 y 29 de Julio de 2019**, con arreglo a lo que se establece en las presentes bases.

1/ THE AIM OF THE COMPETITION

The direction of the XXIVth International “Julián Menéndez” Clarinet Course has decided to organize the X INTERNATIONAL CLARINET COMPETITION “JULIÁN MENÉNDEZ” which will be sponsored by Mafer, Selmer, Vandoren and Colegio Diocesano.

The competition is open to all musicians of any nationality registered in the bass clarinet class of the Julian Menéndez 2019 course. Age limit 30 years (with references to July 2019).

The competition will be held in Ávila between 21-29 July 2019.

2/ PARTICIPANTES

El concurso está abierto a todos los músicos de cualquier nacionalidad, matriculados en el XXIV Curso de Clarinete “Julián Menéndez” y que cumplan los requisitos de edad establecidos en las bases.

Las solicitudes de participación deberán remitirse a Mafer Música S.L., Apartado de correos 248/ 20300 Irún (Guipúzcoa) o bien por e-mail: manuel@mafermusica.com, debiendo adjuntar:

- Copia de la matrícula en el XXIV Curso “Julián Menéndez”.
- Fotocopia del D.N.I. o pasaporte del solicitante.
- Breve currículum, nombre de sus profesores y premios obtenidos.

Las inscripciones se admitirán hasta el día **8 de julio de 2019**.

2/ COMPETITORS

The competition is open to all musicians of any nationality registered in the clarinet class of “Julián Menéndez” 2019 Course.

Application forms can be obtained by post to: MAFER MÚSICA / Apartado de Correos 248 / 20300 Irún (Guipuzcoa) Spain or or E-Mail: manuel@mafermusica.com, including:

- Copy of register on XXIV “Julián Menéndez”.*
- Copy of identity card or passport.*
- Short curriculum, names of your teachers and prizes you have won.*

Final date of inscription: 8th July 2019.

3/ JURADO

3.1 El jurado del Concurso estará formado por los profesores del Curso, siendo su presidente D. Justo Sanz Hermida.

3.2 El jurado podrá interrumpir la actuación del aspirante cuando estime que dispone de elementos de juicio suficientes para determinar la puntuación.

- 3.3 El jurado, antes de comenzar su actuación, examinará las circunstancias de abstención, por incompatibilidad que pueda apreciarse entre sus miembros con referencia a los candidatos y resolverá lo que estime más adecuado.
- 3.4 Terminadas las pruebas, el jurado decidirá el otorgamiento de los premios, pudiendo declarar desiertos los que estime oportunos. En todo caso, las resoluciones del jurado son inapelables, quedando facultado para resolver todas las cuestiones que no estuviesen expresamente previstas en estas bases.

3/ JURY

- 3.1 *The jury of the competition will be composed of the teachers of "Julián Menéndez" course with Justo Sanz as President.*
- 3.2 *The jury has the right to interrupt a performance if they consider that they have heard enough to make a fair evaluation.*
- 3.3 *At the end of the final, the jury will announce the Prize Winners. The reserves the right to withhold any prize if it feels justified to do so. At every stage of the competition, the jury's decision will be final. The jury reserves the right to make a judgement on any point not covered in the rules.*

4/ PRUEBAS

- 4.1 Queda eliminado aquel aspirante que no se encuentre presente cuando le corresponda actuar.
- 4.2 La presentación de participantes y el sorteo del orden de actuación tendrá lugar el día 21 de julio en la presentación del Curso, en el Colegio Diocesano.
- 4.3 El Concurso constará de las siguientes fases:

SEMIFINAL:

Los participantes deberán interpretar las siguientes obras:

a) Una obra para clarinete y piano a elegir por el candidato entre las siguientes:

- **'Humoresca', de Julián Menéndez** (estudio nº 24 de los "Veinticuatro Estudios técnicos y modernos").
- **Polaca-Ballet, de Julián Menéndez** (estudio nº 6 de los "6 estudios de un concierto").

b) Una obra para clarinete solo, a elegir por el candidato entre las siguientes:

- **'Abîme des oiseaux', de O. Messian** (del "Quatour pour la fin du temps").
- **'Solo para clarinete', de Carmelo Bernaola.**

PRUEBA FINAL:

Los finalistas interpretarán las siguientes obras:

- **"Introducción, Andante y Danza" de Julián Menéndez.**
- Obra obligada: **"Después de un recitativo y danza op. 7b" de Francisco José Gil.**

Pueden encontrarla en:

<https://www.santorediciones.com/collections/solo-clarinet>

- 4.4 Las fechas de realización de cada una de las pruebas serán determinadas al comienzo del Concurso.
- 4.5 Todas las pruebas del Concurso serán públicas y su resultado se dará a conocer por el jurado al término de cada eliminatoria.

4/ COMPETITION PROGRAMME

Each competitor will be called once only for each round. Missing will lead to automatic disqualification.

The presentation of competitor and draw to determined the order of play will take place at the presentation of the Course on 21 July.

The competition will consist of the following rounds:

SEMIFINAL: The competitors will have to play the following pieces:

a) One piece for clarinet and piano to choose for the candidate between the followings:

- 'Humoresca', de Julián Menéndez (estudio nº24 de los "Veinticuatro Estudios técnicos y modernos").

- Polaca-Ballet, de Julián Menéndez (estudio nº6 de los "6 estudios de concierto").

b) One piece for solo clarinet to choose for the candidate between the followings:

- 'Abîme des oiseaux' de O. Messiaen (del "Quatour pour la fin du temps").

- "Solo para clarinete" de Carmelo Bernaola.

FINAL:

The finalists must play the following works:

- "Introducción, Andante y Danza" de Julián Menéndez.

- Work imposed: "Después de un recitativo y danza op. 7b", de Francisco José Gil.

You can find it in: <https://www.santorediciones.com/collections/solo-clarinet>

The date of each round will be determined at the beginning of the course.

All round are open to the public, and the results will be announced by the jury at the end of each round.

5/ ACOMPAÑAMIENTO Y ENSAYOS

Para la prueba Semifinal, los aspirantes podrán traer sus pianistas acompañantes o podrán contar con los pianistas que proporcione la organización, quienes acompañarán gratuitamente a los candidatos. Para atender adecuadamente a los aspirantes que deseen el acompañamiento de los pianistas del concurso, se organizarán los turnos que correspondan de acuerdo con los interesados, estableciendo el mismo tiempo de ensayo para todos los candidatos de cada una de las modalidades.

5/ ACCOMPANISTS AND REHEARSALS

A piano accompanist will be available to play for every candidate, free of charge. Competitors may also bring their own pianist at their own expenses. The rehearsals time will be the same for every competitor.

6/ PREMIOS

Se otorgarán los siguientes premios:

- Primer premio: **Dotado por Selmer. Un clarinete Présence Sib.**
- Segundo premio: **Vandoren. 600 euros en productos de su catálogo.**
- Tercer premio: **Mafer. Matrícula para el Curso Julián Menéndez 2020.**

6/ PRIZES

The prizes will be from the product ranges of Selmer, Vandoren and Mafer.

- First prize: Selmer. Selmer Présence Sib Clarinet.
- Second prize: Vandoren. 600 euros on Vandoren products from his catalogue.
- Third prize: Mafer. Free participation in the Julián Menéndez 2020 course.

7/ PARTITURAS

Es de obligado cumplimiento utilizar partituras originales. La organización proporcionará a los candidatos inscritos las partituras que no estén editadas, quedando siempre a salvo el derecho de propiedad intelectual del autor.

Asimismo, informará sobre todas las dudas que puedan surgir en relación al repertorio establecido para este Concurso.

Fecha límite de inscripción: hasta el 14 de julio.

7/ SCORES

It is compulsory to use original scores. The organization will make any unpublished scores available to the contestants and will also answer any questions regarding this matter.

Final date of inscription: 14th July 2019.

8/ INCOMPATIBILIDADES

No podrá presentarse al concurso el ganador en ediciones anteriores de esta modalidad.

8/ EXCLUSIONS

The 1st prize winner in previous editions of this form is not allowed to participate in the "Julián Menéndez" competition.

9/ DERECHOS DE PUBLICIDAD

La organización se reserva el derecho de autorizar la difusión de las pruebas del Concurso y de las actuaciones previstas en estas bases a través de radio o televisión, así como el derecho a su utilización con fines publicitarios.

9/ BROADCASTING RIGHTS

The organization reserves the right to broadcast the performances during the competition on radio or television. They also reserve the right to use any recording in any way whatsoever, at any time in the future. The right also applies to the sponsors of the competition.

10/ RESPONSABILIDAD

La organización del concurso no será responsable de cualquier tipo de accidente que pueda sufrir cualquier participante con motivo de la participación en el presente Concurso.

10/ RESPONSIBILITY

The competition organizers disclaim any responsibility for any accident or injury suffered by any competitor during the competition.



CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIÓN

Se establecen las siguientes modalidades de alumnos: activos, oyentes, externos e internos.

Sólo podrán participar como activos los alumnos que estén cursando o hayan cursado estudios de Grado Medio o/y Superior de Clarinete. Al ser el número de plazas limitado, se atenderán las solicitudes por riguroso orden de petición. La inscripción quedará formalizada una vez que se aporte la siguiente documentación:

- Boletín de inscripción cumplimentado
- Justificante de haber realizado el ingreso de los derechos de inscripción según la modalidad elegida. Enviar a:

MAFER MÚSICA

Apartado de Correos 248

Referencia: “XXIV Curso de Clarinete”

20300 IRÚN (GUIPÚZCOA)

manuel@mafermusica.com

Aquellos alumnos que, por exceder del número de plazas disponibles, no puedan participar como activos, podrán hacerlo como oyentes. Serán devueltos los derechos de inscripción a los interesados que lo soliciten por no haber podido ingresar como alumnos activos, quedando anulada su matrícula en el curso.

Fecha límite de inscripción: 14 de julio, 2019.

CONDITIONS OF PARTICIPATION AND INSCRIPTION

The following categories for students apply: active students, listening students, non-boarders and boarders.

Only medium and/or superior grade students will be able to participate as active students. Due to the limited number of places, the applications will be handled in order of reception. The inscription will be formalized once the following documentation is included:

- *Completed application form.*
- *Receipt of inscription fees according to the type of activity chosen to:*

MAFER MÚSICA

Apartado de Correos 248

Reference: “XXIV Curso de Clarinete”

20300 IRÚN (GUIPÚZCOA) SPAIN

manuel@mafermusica.com

Students who are unable to attend as active students due to lack of places, will be able to attend as listening students. The inscription fees will be reimbursed at the request of those applicants who failed to be admitted as active students, there be cancelling their inscription.

Final date of inscription: 14th July, 2019.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN

Alumnos activos:

Matrícula.....	270 €
Residentes en Ávila y provincia*.....	250 €
Alojamiento y manutención.....	340 €
Clase “Miedo escénico”	45 €

Alumnos oyentes:

Matrícula.....	185 €
Residentes en Ávila y provincia*.....	175 €
Alojamiento y manutención.....	340 €

*Deberán presentar certificado de empadronamiento del Ayuntamiento de Ávila

PREMIO A LA FIDELIDAD: Si has participado en 3 ó más curso “Julián Menéndez” descuentó de 5% en la matrícula. Más de 5 ediciones, el descuento en la matrícula será del 10%.

ALOJAMIENTO Y MANUTENCIÓN

Los cursillistas se alojarán en el Colegio Diocesano donde tendrán lugar las clases, debiendo guardar las normas del internado. Este colegio se encuentra ubicado en el centro de la ciudad y dispone de pistas e instalaciones deportivas.

Habitaciones individuales y dobles.

Los que no deseen permanecer en el colegio en régimen interno, pueden solicitar alojamiento alternativo.

RULES OF INSCRIPTION

Active students

Inscription fees	270 €
Residents in Ávila and Province.....	250 €
Room and Board	340 €
Class “Stage fright”	45 €

Listening Students

Matriculations	185 €
Residents in Ávila and Province.....	175 €
Room and Board	340 €

FIDELITY PRIZE: 3 or more participations on “Julian Menéndez” Course: 5% discount on registration. More than 5 participations: 10% discount on registration fee.

ACCOMODATION AND SUBSISTENCE

The participants of the course will reside and receive classes at the “Colegio Diocesano”. This College is located in the centre of the city and is equipped with a swimming pool and sporting facilities.

Rooms: singles and doubles. For other accommodation please contact the organization.

LUGAR DE CELEBRACIÓN DEL CURSO

Colegio Diocesano - c/ Lesquinas, 2 - 05001 Ávila
Tel. 920 21 23 00 - Fax 920 21 23 13

RECEPCIÓN DE CURSILLISTAS

En el Colegio Diocesano desde las 16:30 horas del día 21 de Julio

INAUGURACIÓN DEL CURSO

A las 20:00 horas del día 21 de Julio, en el salón del colegio.

CLAUSURA DEL CURSO Y ENTREGA DE DIPLOMAS

Día 29 de Julio. (Colegio Diocesano) 13:00 horas.

VIAS DE COMUNICACIÓN MADRID-ÁVILA

AUTOBUSES

Tels.: ÁVILA 920 25 06 05 / MADRID 91 360 47 04

TRENES

Tels.: ÁVILA / MADRID 902 24 02 02

OTRAS ACTIVIDADES

Visita turística con guía
Instalaciones deportivas

Nota: Los cursillistas deberán ir provistos de un **ATRIL** y de las partituras que quieran trabajar en el curso.

COURSE LOCATION

*Colegio Diocesano - c/ Lesquinas, 2 - 05001 Ávila
Tel. (0034) 920 21 23 00 - Fax (0034) 920 21 23 13*

PARTICIPANTS' WELCOME

Colegio Diocesano from 16:30 on Sunday 21th

INAUGURATION OF THE COURSE

At 20:00 on Sunday 21th on the Colegio Diocesano

CLOSURE OF THE COURSE

13:00 on Monday 29th July

PUBLIC TRANSPORT MADRID - ÁVILA

BUS

Tels.: ÁVILA (0034) 920 22 95 20 / MADRID (0034) 91 360 47 04

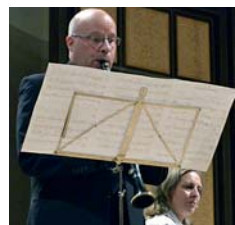
TRAIN

Tels.: ÁVILA (0034) 920 25 02 02 / MADRID (0034) 91 328 90 20

OTHER ACTIVITIES

*Guided tours.
Sporting facilities.*

*Note: Participants should bring a **MUSIC STAND** and the scores they would like to study on the course*





BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN / APPLICATION FORM
XXIV CURSO DE CLARINETE / XXIV CLARINET COURSE
“JULIÁN MENÉNDEZ”
ÁVILA, 21 AL 29 DE JULIO / JULY 2019

Nombre / Name

Apellidos / Surname

Fecha de nacimiento / Date of birth

D.N.I. / Pasaporte / I.D. / Passport

Dirección / Address

.....

Población / City

Provincia / Province

C. Postal / Post code

Teléfono / Telephone

Móvil / Mobile

E-mail

Deseo participar como / would like to participate as:

- Activo / Active student
- Oyente / Listening student
- Interno / Boarder
- Externo / Non-boarder
- Miedo escénico y puesta en escena / Stage fright and staging

- En el curso de Clarinete / On clarinet course
- En el curso de Clarinete Bajo / On bass clarinet course
- Improvisación e introducción al jazz / Introduction to jazz
- En el concurso / Competition**
- Clase de Requinto / E Flat Clarinet

Estudios musicales realizados (indicar lugar y profesor) / Level of studies
(Indicate teachers and places)

.....
.....

**Se concederán créditos de libre
configuración por la
Universidad Católica de Ávila**

Lugar donde realiza su actividad profesional /
Where do you realize your professional activity?
(a contestar solo por profesionales / *to be answered only
by professionals*)

.....
.....
.....
.....
.....

Repertorio que te gustaría tocar en el curso /
What repertoire do you like to play on the course?
(cita 3 obras / *name 3 pieces*)

.....
.....
.....
.....

Breve curriculum / *Short curriculum*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PROTECCIÓN DE DATOS.- A los efectos previstos en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre (B.O.E. del 14-12-1999), de Protección de Datos de Carácter Personal, se le informa que los datos consignados en el presente boletín serán incorporados a un fichero del que es titular Mafer Música. Sus datos serán empleados solamente para el envío de información y no serán cedidos ni usados para otro fin diferente. Respecto de los citados datos podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación y cancelación, en los términos previstos en la indicada Ley Orgánica 15/1999 ante Mafer Música. Una vez procesado, este documento será destruido. Marque la casilla si no está conforme

INGRESO MATRÍCULA/INSCRIPTION FEES
CAJA DUERO O.P. - N° DE CUENTA/ACCOUNT NUMBER
IBAN: ES21-21040301529143933733 - B.I.C.: CSSOES2S
C/Duque de Alba, 6 - 05001 - Ávila
Referencia/Reference: "XXIV Curso de Clarinete"

INFORMACIÓN e INSCRIPCIONES

INFORMATION and APPLICATIONS

MAFER MÚSICA

Aptdo. de Correos 248

20300 IRÚN (Guipúzcoa)

Tel.: 943 63 53 70

e-mail: manuel@mafermusica.com

www.mafermusica.com

www.puntorep.com

Organizan



UCAV
www.ucavila.es

Colaboran



Diario de Ávila



Ayuntamiento
de **Ávila**
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros

