

PROGRAMA MASTERCLASS - 50 euros

Del viernes 07 al domingo 09 de mayo

1 - Una Clase Magistral Individual por alumno de 1 hora de duración, pudiendo llegar a dos clases individuales de 60 minutos, agrupadas en una clase de 120 minutos.

- La clase se dedicará a la preparación del repertorio que el alumno prefiera ya sean estudios, obras o repertorio orquestal. En ella, se prepararán aspectos técnicos, interpretativos y performativos. Se darán indicaciones y consejos sobre comportamiento escénico, especialmente para el estudio antes de su actuación en pruebas, exámenes y conciertos

- En las clases de 120 minutos, se dedicará tiempo a la correcta elección del material y acabado de las cañas. El profesor podrá confeccionar algunas cañas montadas que lleve el alumno.

* La organización y distribución de las clases se hará de acuerdo a las necesidades del alumno y del profesor. Se procurará que el alumno reúna su horario lectivo en un solo día.

2- Se podrá asistir de oyente a todas las Máster Class que el profesor imparta a los demás alumnos, siempre que se respeten las normas de distanciamiento y cupo de aforo de la sala.

Prevención COVID-19

- Las normas de distancia entre profesor, alumno y entre asistentes, así como el uso de mascarilla, serán de obligado cumplimiento por todos los admitidos al curso.

- Se mantendrán las normas de ventilación y desinfección de la sala y de todo el material utilizado.

-Se expedirá el certificado de movilidad correspondiente para la asistencia al curso.

INFORMACIÓN Y MATRICULACIÓN

Puntorep

920256808 – 618880780

gestión@puntorep.com



INFORMACIÓN ADICIONAL

Ubicación Curso



Puntorep
C/ Alfonso Querejazu, 5
05003 Ávila
920256808
618880780

Alojamientos cercanos

Hotel Santa Teresa – Mesón El Sol
C/ Hornos Caleros, 25
920220211 – www.mesonelsol.es

Residencia Santo Tomás
C/Plaza Granada, 1
920221006 – www.monasteriosantotomas.com/residencia

Residencia Juvenil Profesor Arturo Duperier
Avd. de la Juventud,s/n. - C.P.: 05003 Ávila.
920 221716

Hotel Mirador de Santa Ana
Paseo de la Estación, 2, 05001 Ávila
920 35 26 42 – www.hotelmiradordesantaana.com

CURRÍCULUM

D.JUAN CARLOS BÁGUENA ROIG

Titulación, Formación:

Titulación:

- Licenciado en Música
(Título de Profesor Superior de Oboe).
- Premio de Honor
Fin de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Valencia



Formación:

- Estudios de Postgrado y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad SEK de Segovia por su trabajo de investigación "Formación en control de la Ansiedad Escénica en los Conservatorios Superiores de España".
- Estudios de oboe barroco con C.Sachs, profesora del Royal College de Londres.

Experiencia docente:

- Años de experiencia y dedicación: 33 años.
- Cursos de 1985 a 1988 Catedrático Numerario de oboe del Conservatorio Superior de Música de Murcia.
- Desde 1988 hasta la actualidad, Catedrático Numerario de Oboe del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- Máster Clas y Cursos impartidos en la Royal Danish Academy de Copenhague, los Conservatorios Profesionales de Huesca, Gijón, Salamanca, Teresa Berganza etc. Ha sido profesor invitado en orquestas de estudiantes como la JORCAM, Orquesta Joven de Castilla León y la JONDE.

Experiencia profesional:

- Conciertos realizados en Francia, Italia, Polonia, Portugal, EE UU, Holanda, Alemania y España.
- Ha sido invitado por orquestas como: ORTVE, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta del festival de la Ópera de Córcega, Orquesta de Cámara de la Comunidad Autónoma de Madrid etc.
- Fundador del Trío Barroco de Murcia, el Trío Renaissance y miembro del Quinteto de

Viento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

-Desde 1989 ocupó la plaza de oboe solista en la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid durante 28 años, lo que le ha permitido participar en las salas y ciclos de conciertos más prestigiosos de todo el mundo. En temporadas de conciertos y ciclos internacionales ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Théâtre du Châtelet de París, Teatros María Malibran y La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín, La Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín), el Teatro Nacional de Marsella y el Carnegie Hall de Nueva York. Ha actuado bajo la dirección de maestros como Fabio Biondi, Harry Christophers, Michel Corboz, Leopold Hager, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtchevsky, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Libor Pesek y José Serebrier. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Antoni Ros Marbá. . Ha colaborado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Aldo Ciccolini, Chee-Yun, Félix Ayo, Shlomo Mintz, Hansjörg Schellenberger etc.

Líneas de Investigación:

-Análisis de la música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea como oboísta. Evolución técnica del oboe. Instrumentos complementarios al oboe (Corno Inglés y Oboe de Amor), y su uso en música actual. Formación en Control y manejo de la Ansiedad Escénica. Aspectos Psicológicos de la Interpretación musical.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Libros, partituras:

-Camino del Virtuosismo Volúmenes I y II (Métodos completos de técnica superior para el oboe) **Rivera Ediciones 2004**

Discos:

-Más de cuarenta registros realizados para sellos nacionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc.

- Grabación de la obra para oboe solo y pequeña orquesta del compositor Máximo Botter "And ad the end.....the scream" para el sello Stradivarius.