

organização



patrocinadores



apoios



# PORTUGUESE SELMER ACADEMY

SANTA COMBA DÃO

## 4º | FESTIVAL CLARINETES DO DÃO

2013

[www.ensembleclarinetesdaos.com](http://www.ensembleclarinetesdaos.com)

Santa Comba Dão  
*Casa da Cultura*



## Professores



Justo Sanz



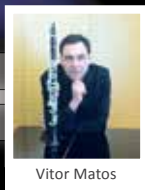
Cândida Oliveira



Etienne Lamaison



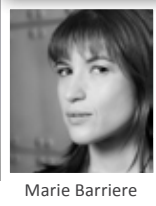
Luís Gomes



Vitor Matos



Sérgio Neves



Marie Barriere

## Concertos



Orquestra Filarmonia das Beiras  
**Maestro: Luís Carvalho**



Orquestra de Clarinetes do Minho



## Palestra



**16 de Março - 18h | Palestra**  
**“A escolha do Clarinete”**

Orador: Professores da Masterclasse

## Currículos - Professores



Justo Sanz

**Justo Sanz** - Especializado em instrumentos e música antiga, este artista versátil também tem um papel importante na divulgação da música contemporânea. A sua carreira passou por uma grande variedade de países e salas de música como Alemanha, Holanda, Bélgica, Noruega, Eslováquia, Dinamarca, França, Suécia, México, Bolívia, Peru, Portugal, Sérvia, EUA (Washington e Los Angeles), China (Pekin, Shangai e Hong Kong), Canadá, Itália, França, Portugal, Polónia e Espanha. É notável o sucesso obtido no Auditório Nacional de Madrid com a performance do concerto de Jean Françaix (2007) aquando da estreia da obra em Espanha e da estréia Mundial, em abril de 2009, de uma obra encomendada pelo “compositor francês Philippe Leloup “Cáceres: Rapsodia para clarinete, corno di Bassetto e orquestra”. Em novembro de 2009 Justo interpreta um novo concerto encomendado pelo compositor espanhol Zulema de la Cruz “Concierto Ártico para clarinete e orquestra” no Auditório Nacional de Madrid, estreia o “Concerto para Quatro” de Cristobal Halffter para quarteto de clarinetes (MAD4clarinets) e orquestra (2011) e “Nen”, de Sebastián Mariné para clarinete e orquestra de cordas (2011).

Sanz é professor titular no Conservatório Real de Música de Madrid desde 1989 e Clarinete Principal da Orquestra de la Comunidad de Madrid” desde 1992. É presidente da Associação Espanhola para o Estudo e Desenvolvimento da Clarinete (ADEC) desde 1998 e diretor artístico do prestigiado Curso de Clarinete Julian Menendez desde sua criação em 1995. Justo é maestro do HISPANA RES, grupo dedicado ao desempenho histórico da música. Ele também é fundador dos MAD4clarinets quarteto de clarinetes. Gravou para ERATO, RES HISPANA, Warner Music, Verso, De RALS, Deustche Grammophon, Naxos, Stradivarius e Virgin Classics.

É artista SELMER e toca com palhetas e boquilhas Vandoren.

**Marie** estudou no Conservatório de Bordeaux tendo posteriormente estudado no Conservatório de Paris, tendo obtido os prémios 1er prix | prémio especial do júri e “Diplôme de formation supérieure”. Durante o seu percurso académico tocou com várias orquestras. Em 2000, foi-lhe atribuída a bolsa da “Yamaha Music Foundation of Europe”, tendo no mesmo ano vencido o concurso para clarinete solistas da l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Em 2003, é nomeada para professora na “Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco”. Mary-B. Barreira é também membro das Quinteto de Sopros “Les vents du sud”, que ganhou o prémio “1er prix du Concours International de Marseille” e o prémio Prix Spedidam em fevereiro de 2005 e apresenta-se regularmente como solista com a “Orchestre de l’Opéra d’Etat de Hongrie”. Toca com clarinetes Selmer e palhetas Rico.



Marie Barriere

**Maria Cândida Alves Moreira de Oliveira** iniciou os seus estudos de Clarinete na Escola Profissional Artística do Vale do Ave – ARTAVE, com os Professores Adam Wierzba e José Ricardo Freitas, terminando, em 2001, o Curso com a classificação máxima. Licenciou-se, em 2005, em Música na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto – ESMAE, variante Instrumento, ramo Sopros – Clarinete, na classe do Prof. António Saiote. Frequenta o último ano do Mestrado em Ensino Especializado de Música da Universidade de Aveiro. Participou em vários cursos de aperfeiçoamento e Master Class com os professores: Nuno Pinto, António Saiote, Francisco Ribeiro, Joaquim Ribeiro, Luís Silva, Esther Georgie, Michel Arrignon, Philippe Cuper, Alain Damien, Philippe Beroud, Enrique Pérez, entre outros. Participa regularmente em vários projetos de Música de Câmara, em trio - clarinete, flauta e piano, e, clarinete, violoncelo e piano - e Duo - clarinete e flauta, e, clarinete e percussão, com os quais realiza vários concertos nos mais conceituados Festivais de Música Nacionais e Internacionais, onde se destacam o Festival de Música de Póvoa de Varzim e Encontro Internacional de clarinetistas/Congresso Europeu de Clarinete, Madrid. No âmbito da música de câmara, tem-se apresentado em recital, na Casa da Música do Porto, Auditório Padre Américo do Instituto Nun'Álvares e Palácio Foz de Lisboa. Em Orquestra, trabalhou já com vários maestros de renome como: Ernst Schelle, Manuel Ivo Cruz, António Saiote, Christophe Millet, Dominique Sourisse, Roberto Tibiriga, Paulo Silva, Kevin Wauldron, Cesário Costa, Peter Bergamin, Andre Piérre Valade, Jan Cober, Christoph König, Miguel Graça Moura, Peter Rundel, entre outros. Tocou a Solo com a Orquestra de Cordas da Rússia, Orquestra Gulbenkian, Orquestra do Algarve e Orquestra Filarmonia das Beiras. É reforço principal no Remix Ensemble, Orquestra de Jovens Remix, Orquestra de Câmara Portuguesa, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Sinfónica do Porto – Casa da Música e Orquestra Sinfónica Portuguesa. É membro fundador da Orquestra Invicta All Stars (Orquestra de clarinetes criada pelo Prof. António Saiote). Tem orientado Cursos de Aperfeiçoamento em Portugal e Espanha. Leciona na Academia de Música de Costa Cabral e na Escola de Música de Leça da Palmeira. Desde Maio de 2011 é artista Selmer, tocando com o modelo Recital.

**Etienne Lamaison**, estudou no Conservatório Nacional Superior de Música de Lyon, na classe de Jacques Di Donato onde obteve o Diploma de Estudos Superiores, com unanimidade. Posteriormente estudou no Conservatório Nacional e Superior de Música de Paris, onde obteve o Diploma de Clarinete Baixo. Foi bolseiro para uma residência de artistas no “Banff Centre for the Arts”, no Canadá em 1991-1992. É atualmente doutorando na Universidade de Évora. Como solista, tocou com a Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre d’Ile de France, Orchestre de Lorraine, Orchestre de Bretagne, Orquestra Metropolitana de Lisboa, ensemble 2E2M, entre outros. Realizou um intenso trabalho de Música de Câmara por todo o mundo com o Ensemble Zellig. Foi primeiro clarinete da Orquestra Metropolitana de Lisboa, durante 10 anos. Atualmente, dedica-se inteiramente à sua atividade de Músico-Criador, através da Música Contemporânea ; Jazz ; Músicas Tradicionais e populares, sendo membro da Roda de Choro de Lisboa; Composição, conceção e realização de espetáculos de teatro musical e com o marionetista Sylvain Pekar com o “Alouette Project”. Estreou numerosas peças, incluindo algumas que lhe foram dedicadas. Desenvolveu uma intensa atividade pedagógica através da criação de espetáculos e ateliers para crianças/adultos na Fundação Gulbenkian, CCB – Centro Cultural de Belém, Casa da Música, Academia de Música de Espinho, entre outros. Foi convidado a ministrar cursos de aperfeiçoamento em Portugal, Espanha, França, Brasil e EUA. Atualmente leciona na Universidade de Évora.

**Luís Gomes** iniciou os seus estudos no Conservatório Nacional, sendo diplomado pela Escola Superior de Música de Lisboa (licenciatura), pelo Conservatório Superior de Roterão (U.M.), e Mestrado em Psicologia e Pedagogia da Música na F.C.S.H. da Universidade Nova de Lisboa. Enquanto estudante, foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Trabalhou com clarinetistas mundiais como: Guy Deplus, Michel Arrignon, Philippe Cuper, Walter Boykens, David Campbell, Josef Horák, Lorenzo Coppola e Henri Bok. Obteve os seguintes prémios: 1º Prémio do Concurso da Juventude Musical Portuguesa. Solista e 1º Prémio – Música de Câmara, 1º Prémio de Música de Câmara do Prémio Jovens Músicos, 1º Prémio no Concurso «Cultura e Desenvolvimento», 2º Prémio do concurso televisivo «Ouvir e falar», 2º Prémio do Concurso «Cultura e Desenvolvimento» Música de Câmara, 3º Prémio Solista do Concurso Nacional de Clarinete de Setúbal e Prémio Melhor Interpretação da Obra Portuguesa. Foi júri dos Concursos Nacionais da J.M.P, do Concurso Internacional de Clarinete Júlían Menendez (Ávila, Espanha) e do Concurso Internacional de Clarinete «Saverio Mercadante» (Itália). Foi solista das seguintes orquestras: Orquestra Mundial das Juventudes Musicais, Orquestra de Jovens do Mediterrâneo, Nova Filarmonia Portuguesa, Sinfónica Juvenil, Orquestra Portuguesa da Juventude. Tocou a solo com a Orquestrutópica, a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, o Grupo de Música contemporânea de Lisboa e a Banda Sinfónica da PSP. Atualmente colabora com as Orquestras: Fundação Calouste Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, Orquestrutópica, Sinfonietta de Lisboa e Metropolitana de Lisboa. É membro fundador do Trio de Clarinetes de Lisboa (actual Quarteto de Clarinetes de Lisboa), do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e da direcção da CULTIVARTE Associação Cultural. É Director-adjunto e professor de clarinete da Escola de Música do Conservatório Nacional e professor de clarinete do Instituto Piaget (I.S.E.I.T.). Luís Gomes é artista Selmer Paris (clarinetes) e Rico International (palhetas).

**Vitor Hugo Ferreira de Matos** (nascido em 1977) é clarinetista, professor, maestro e diretor artístico . Estudou nos Conservatórios de Música de Braga e do Porto, nas classes dos professores José Matos e Moreira Jorge, com quem concluiu o curso de clarinete.

Em 2001 obteve o diploma de Licenciatura na ESMAE, onde estudou com os Professores António Saiote, Carlos Alves e Luís Silva. Frequentou cursos de aperfeiçoamento com António Saiote, Michel Arrignon, Paul Mayer, Guy Deplus e Philippe Cuper. Desde 2000, estuda regularmente em Itália, com o clarinetista Alessandro Carbonare.

Tem realizado diversos recitais em Roma, a convite do Instituto Santo António dos Portugueses, interpretando várias obras em primeira audição, destacando-se o Concerto para Clarinete e Orquestra que o compositor Joaquim dos Santos lhe dedicou.

Como instrumentista colaborou com a Orquestra do Norte, Sinfonietta do Porto, Orquestra de Câmara Musicare, Filarmonia das Beiras e Gulbenkian. Apresentou-se a solo e em música de Câmara nos seguintes festivais internacionais de música: Encontros de Primavera-Guimarães, Póvoa de Varzim, Gaia, Cascais, Mateus, Toulouse e Música Viva. Estudou direcção de orquestra com o Maestro Cesário Costa.

No campo da direcção de orquestra tem dirigido diversas orquestras entre as quais Orquestra do Norte, Orquestra de Câmara do Minho, Orquestra Académica da Universidade do Minho, Orquestra do Conservatório e Teatro de Kaiserslautern e da Rádio Sul da Alemanha, interpretando obras do período barroco ao contemporâneo.

Foi assistente do maestro Ferreira Lobo e Gunther Arglebe nas Óperas Carmen, de Bizet e Elixir d’ Amore, de G. Donizetti. No campo da Opera, dirigiu o “O Pequeno Limpá Chaminés”, “ Arca de Noé” de B. Britten e a “Carmen” de Bizet, todas elas produções nacionais.

Teve o privilégio de dirigir solistas de prestígio tais como Patrizia Porgio, Peter Arnold, Ilya Grubert, Dora Rodrigues Luís Pipa, Vasco Faria e Angêlo Martingo, entre outros. Foi galardoado no âmbito de direcção de orquestra, por diversas vezes, destacando-se os prémios obtidos em Barcelona e em Roma (Prémios “Bachetta d’oro” para melhor maestro, “Bachetta de argento” como melhor interpretação). Em 2007, dirigiu a Orquestra da Escola Sinfónica de Madrid no âmbito dos Cursos de Especialização em Música Contemporânea e Direcção de Orquestra, na Universidade de Alcalá de Henares (Madrid) com os maestros Arturo Tamayo e Jesus Lopez Coboz.

A experiência de ensino, inclui master classes em Guimarães (Cursos Internacionais), Escolas Profissionais de Música de Viana do Castelo e JOBRA, Madeira, Hochschule de Kaiserslautern. Destacam-se na sua classe vários alunos premiados em Concursos Nacionais e Internacionais. Em dezembro de 2010, foi júri de Concurso Internacional de Clarinete e Música de Câmara “Marco Fiorindo” em Turim.

A convite da Presidência da República, dirigiu a Orquestra do Norte no concerto do dia 10 de Junho em 2006 (Dia de Portugal). Foi recentemente nomeado pela Guimarães Capital da Cultura 2012- Maestro e diretor artístico da Orquestra de Jovens. Atualmente Vítor Matos é Professor Convidado Equiparado a Auxiliar do Departamento de Música do ILCH da Universidade do Minho e Diretor Pedagógico na Academia de Música Valentim Moreira de Sá em Guimarães.

Vítor Matos toca em Clarinetes SELMER Recital. Neste momento é Doutorando em Música pela Universidade de Évora.

**Sérgio da Silva Neves** é natural de Oliveira do Bairro (Aveiro). Estudou no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro na classe do Professor Nelson Aguiar e Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco na classe do Professor Carlos Alves, tendo terminado clarinete em ambas as instituições com classificação de exame final de 20 valores. Terminou o mestrado de clarinete na Trinity College of Music (Londres), na classe do Prof. Joan Enric Lluna, tendo-lhe sido atribuído o prémio “Excellence in Clarinet Studies”. O seu percurso académico e profissional levou-o a percorrer diversos países Brasil, França, Espanha, Holanda, Inglaterra, Noruega, Itália, Luxemburgo, Irlanda e U.S.A.

Laureado em diversos concursos nacionais e internacionais em Clarinete e Música de Câmara, 1º Prémio “ The Wilfred Hambleton Clarinet Competition 2008” (Londres / Inglaterra); 1º Prémio no The Harold Clarke Woodwind Competition 2007, (Londres / Inglaterra); 1º Prémio no Concurso Folefest 2007 na categoria de música de câmara, ( Castelo Branco / Portugal); 1º Prémio no I Concurso de clarinete Carreño 2006 (Astúrias / Espanha); 1º Prémio no Concurso internacional de Música de Câmara 2006 (C.I.A. Asker / Noruega); 2º Prémio no Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone 2006 (Itália), categoria de música de Câmara; 2º Prémio Jovens Músicos, na modalidade de Música de Câmara – nível superior na 19ª e 20ª edição (2005) e (2006) (Portugal), Prémio de Mérito Ensino Magazine 2006, Prémio Fundação Engenheiro António Pascoal 2005.

Apresentou-se como solista com a Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra del Conservatorio Superior de Oviedo “Eduardo Martínez Torner” e Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim. Foi considerado “Figura da Semana” pelo jornal Público em Junho de 2006 e distinguido no mesmo ano como “Figura Jovem do Ano” pela Gazeta do Interior com o (Des)Concertante Trio do qual é membro fundador.

Desempenha regularmente funções de solista A e B com a Orquestra Filarmonia das Beiras.

Das suas mais recentes performances destacam-se uma tournée em Londres que culminou na “Spring Yamaha Young Serie Artists Evening Concerts - London”, estreia da peça “Ocaso” para clarinete e orquestra de Nuno Figueiredo com Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim e as tournées em Los Angeles, Irlanda e Michigan com a obra “Quarteto para o Fim dos Tempos” de Messiaen. Sérgio Neves toca com palhetas Rico e clarinetes Selmer Privilege.

# Ficha de Inscrição

Nome: .....  
 ..... Idade:.....  
 Morada: .....  
 Código Postal: ..... - ..... Localidade: .....  
 Email: .....  
 Telefone: .....  
 Escola que frequenta: .....  
 Grau que frequenta: .....  
 Estudos Musicais Realizados: .....

Obras que deseja trabalhar: .....  
 .....

Assinale os professores com quem gostaria de trabalhar. *Cada aluno terá duas sessões de trabalho.*

Justo Sanz  Marie Barriere  Cândida Oliveira  Etienne Lamaison   
 Luís Gomes  Vitor Matos  Sérgio Neves

Pretende participar na qualidade de:

Activo: €55  Alunos CMAD ou Colaboradores: 40€  Ouvinte: €20

	Sexta-feira	Sábado	Domingo
<b>Alimentação</b> (buffet com vários pratos todos os dias   sopa, prato, sobremesa, bebida e café)			
almoço	€6	€6	€6
jantar	€6	€6	€6
<b>Alojamento*</b>			
Pousada Juventude	€7,5	€7,5	€7,5
	Sexta-feira	Sábado	Domingo
<b>TOTAL:</b>			€

..... Data limite de Inscrição: 10 de Março - 2013 .....

## Pagamentos:

Cheque ou transferência bancaria para:  
**AMAD - Associação de Música e Artes do Dão**  
 NIB: 0010 0000 46343070001 31  
 (Quando a inscrição deve juntar o comprovativo)

Assinatura: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

- O número de executantes por curso é limitado.
- A selecção é feita por ordem de inscrição.
- A inscrição só será considerada válida após pagamento.
- Os executantes e ouvintes têm direito a assistir a todos os espectáculos do festival.

## Programa



**Dia 15 | Março**

**Carregal do Sal**

21:30h | Orquestra Filarmonia das Beiras  
 Maestro: Luís Carvalho | Solista: Justo Sanz



**Dia 16 | Março**

**Santa Comba Dão**

21:30h | Orquestra Filarmonia das Beiras  
 Maestro: Luís Carvalho | Solista: Marie Barriere



**Dia 17 | Março**

**Santa Comba Dão**

18h | Orquestra de Clarinetes do Minho  
 Maestro: Vitor Matos

## Atividades Paralelas

**De 15 de Março a 17 de Março Tertúlias Variadas** - Oradores: Professores da Masterclasse  
 Como estudar articulação | Como trabalhar embocadura e respiração abdominal  
 Como escolher palhetas, corte e raspagem | Como trabalhar velocidade técnica

## 16 de Março 18h | Palestra

"A escolha do Clarinete" - Oradores: Professores da Masterclasse | Moderador: Sérgio Neves

**Bancas de Exposição:** Intermúsica; ECM; Companhia de Sopros; Selmer; Rico;

