

# Viento

Nº 25 | MAFER MÚSICA

diciembre | 2022

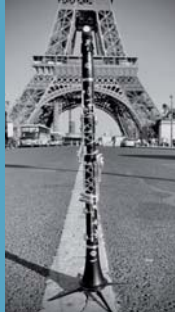
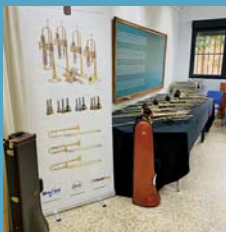


SUPREME

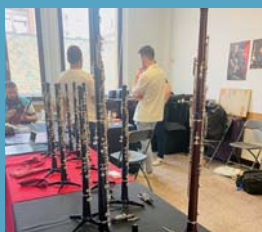
SAXOFÓN ALTO







# Sumario



Editorial: Manuel Fernández	3
Fusas Confusas y Difusas. Manuel Miján	5
Entrevista a Jean-Louis René –Vandoren–	10
Curso Internacional de Clarinete Julián Menéndez. 25 Aniversario	14
Debussy y la Rapsodia para Clarinete	19
IX Congreso Nacional de Clarinete ADEC. Vigo 2022	25
Museo del Saxofón de Fiumicino	32
La oxidación por efecto de la ebonita	35
Lucha contra las falsificaciones	36
Festival Internacional de Clarinete de Alcochete. 2ª Edición	39
Andorra Sax Fest	42
Análisis matemático-musical compositivo y performativo del primer movimiento de la <i>Sonata para Clarinete</i> de Edison Denisov. (2) Rafael López Marchal	44
II Concurso Nacional de Clarinete “Llíria, Ciutat Creativa”	51
Cursos y Concursos	55
Cd’s recomendados	55



Edita: **MAFER MÚSICA 2006, S. L.**  
 C/ Darío Regoyos, 19, bajo  
 20305 IRÚN (Guipúzcoa)  
 Teléfono: 943 63 53 70 / Fax: 943 63 53 72  
 relacionmusicos@mafermusica.com  
 comercial@mafermusica.com  
 www.mafermusica.com

Depósito Legal: SS429/2014  
 ISSN: 2255-3797  
 Diseño, maquetación e impresión:  
 APUNTO Creatividad

Los textos de las colaboraciones literarias y las opiniones vertidas en ellas, son de la exclusiva responsabilidad de sus firmantes y autores

Director: D. Manuel Fernández Gallego  
 Colaboran: Equipo **MAFER MÚSICA Y PUNTO REP**

# REVISTA **Viento**

¡Qué rápido pasa el tiempo! Nuevamente estamos ante el cierre de un ejercicio, algo siempre ilusionante al tener por delante una nueva oportunidad, con el nuevo año, de mejorar lo realizado en el pasado. Llevamos desde 2020 con esa ilusión, ilusión que se va desvaneciendo, año tras año, a medida que van pasando los meses. Parecía que el panorama COVID se iba despejando pero aparecieron nuevamente los nubarrones en forma de guerra cruenta que nos ha paralizado en todos los sentidos. En el anímico, al chocar contra el muro de la impotencia y en el económico al sentir como nuestro día a día se ha visto lastrado por las repercusiones de una situación que se ha descontrolado a nivel mundial. ¡Que pare ya esta hemorragia de insensatez y falta de sentido común que nos invade!. Estamos rodeados de algunos mandatarios de mucho atril y poco zapato. ¡No hay mayor ciego que el que no quiere ver!.

Nuestro sector sigue enfermo. Los que invierten quieren beneficios, algo lógico, y estos solo se extraen de una gran productividad o de unos gastos generales ajustados, algo harto difícil en estos momentos. Los que compran, con una economía resentida por la alta inflación, el coste de ciertos consumibles como la luz, los combustibles, la cesta de la compra...quieren hacerlo en las mejores condiciones y este coctel nos lleva a las empresas, que siempre estamos en medio, a dejar pelos en la gatera. Hemos entrado en una espiral loca que solo con responsabilidad, por todas las partes, trabajo y una gran dosis de ilusión y esperanza podremos salir de este profundo bache, no solo económico, sino también de valores. Vivir el presente posee una fuerza maravillosa, no debemos permitir que esta ilusión se difumine con el paso del tiempo.

Y hablando de ilusión, después de haber surcado, en nuestro sector, un año con enormes carencias por falta de materia prima en las fábricas y caída de la productividad por los estragos del COVID, queremos ver la luz al final de ese largo y oscuro túnel que nos lleve a un 2023 en el que la normalidad se restablezca, donde los precios no den tantos vaivenes y la recuperación económica nos permita volver a la senda del crecimiento. Desde nuestro grupo, Mafer, Euromusica Fersan, Punto Rep, Punto Rep pt, vemos con optimismo el futuro. Nos esperan ilusionantes novedades que llegarán de la mano



de Selmer, Vandoren, Bach y otras marcas a lo largo de este nuevo año. Podemos asegurarnos que será un año prolijo en cuestión de novedades, novedades que serán revitalizadoras para todos nosotros, serán un bálsamo reconstituyente para los músicos, para las tiendas y para nosotros distribuidores. Nuestras nuevas instalaciones en Oporto verán la luz a principio de la primavera, será un espacio maravilloso que estará al servicio de toda la amplia comunidad musical de Portugal.

¡2023! Aprende de lo malo de 2022 y no lo repitas. No tropees en las mismas piedras, no repitas la historia que no queremos vivir, acaba con las injusticias, con las guerras y el sufrimiento de tantas y tantas personas que lo han pasado mal. Que con paso firme hagamos que el camino merezca la pena haber sido recorrido. No nos defraudes 2023, tenemos muchas esperanzas puestas en ti.

Feliz 2023.

Manuel Fernández  
Presidente





# ALTO SUPREME

*Placer y Evidencia de ejecución*

Después de 100 años de innovación, de diseño y fabricación de saxofones, **Henri SELMER Paris redefine, con el Supreme, la identidad moderna del saxofón alto.**

La realización de este nuevo instrumento encarna el resultado de un "savoir faire" secular, conjugado con herramientas de fabricación perfectamente controladas, al nivel de la exigencia de Henri SELMER Paris.

**El Supreme se eleva por encima de las estéticas musicales.** Lleva en sus genes las cualidades comunes de los modelos que lo han precedido, respondiendo así a los deseos de todos los perfiles de saxofonistas: belleza y esmero de realización del Balanced Action, flexibilidad legendaria del Mark VI, la facilidad del Super Action 80 Serie II, la precisión y elegancia del Serie III y la potencia y redondez del Reference.

**Se caracteriza por una afinación perfectamente equilibrada, de infinitos colores sonoros y una gran precisión de emisión.** Camufla los inconvenientes naturales e inherentes al saxofón, los límites de ejecución no existen.

**Su redondez y su capacidad de proyección lo convierten, a la vez, en tradicional y decididamente moderno.** El refinamiento y el cuidado aportados a su fabricación, así como una ergonomía enteramente corregida, revelan un placer y una evidencia de ejecución inéditos.



Boquilla Concept



Cordón



Escobillón para el cuerpo



Estuche exclusivo Supreme



Gamuza bi-materia con la forma del estuche



Escobillón para el tudel



- Tonalidad: en Mib
- Tesitura: de sib grave a Fa# agudo
- Sistema de corrección de la relación Do medio y Do# agudo
- Zapatillas de cuero con resonador metálico sin remache
- Apoya pulgar metálico
- Unión de cierre concéntrico con 3 puntos
- Anillo de cierre de unión regulable en maillechort
- Teclado dedo meñique de la mano izquierda con basculación articulada
- Brazo de ajuste directo entre las llaves Fa# y Fa mano derecha
- Grabado alto Supreme exclusivo
- Terminación lacado oscuro exclusivo
- Boquilla alto Concept
- Estuche alto Supreme exclusivo





# FUSAS CONFUSAS Y DIFUSAS

Por Manuel Miján

El pasado mes de febrero (2022), justo antes de empezar el conflicto bélico en Ucrania, terminé de redactar un escrito donde reflexionaba acerca de algunos de los muchos eventos que han condicionado mi existencia hasta el día de hoy. Lo llamé *Fusas confusas y difusas*, título indicativo de por dónde va el asunto. Está dividido en varios apartados o capítulos: “Como tiene que ser”, “Complejo de inferioridad”, “Rompiendo el cascarón”, “Instituciones”, “Londeix”, “La Constitución”, “El Conservatorio”, “¿Pandemia o guerra?” y “Conclusión”. A través de ellos relato algunas de mis impresiones desde que fui lanzado al tortuoso surco de la Vida hasta los procelosos y distópicos tiempos actuales, en los que las élites dementes de oligarcas antidemocráticos mundiales —OMS, ONU, NOM, Gobiernos, BigPharma, BigTech 5G y demás títeres de la criminal Agenda *globokomunista* 2030—, auxiliados por ejércitos de incautos y babosos mercenarios colaboracionistas, intentan inocularnos las consecuencias pestíferas de su tóxica religión *Woke*: Destrucción, Poder, Dinero plástico y Control biométrico (BOE, 3-nov-2022). Auténtico Embuste carnavalesco de sus vergonzosos *Plandevacunas* y *Plandeclimas* políticos, es éste el segundo acto de su genocida *Plandemia* viral: el asombroso exceso de mortandad actual. No hay más que mirar al Cielo —y menos al móvil— para ver las constantes fumigaciones aéreas (*Chemtrails*) con las que nos rocían la atmósfera, sembrándola de compuestos químicos, con lo que inducen todo tipo de enfermedades y desastres ambientales y justifican su artero Cambio Climático y el ilegal recorte de nuestras libertades y derechos fundamentales. Eso sí, siempre lo hacen en nombre de la sacrosanta “Democracia”, la misma que ellos detestan y ensucian.

Todo ello no es más que la declaración de guerra silenciosa sin cuartel a la Humanidad *Urbi et Orbi*, que sufrimos desde hace tres años. Este período ha acentuado y puesto en evidencia el descrédito atronador de la mayoría de los Políticos, seguidos muy de cerca por los Medios de Intoxicación (*Mass Media*), el colectivo Sanitario y el Jurídico, junto al cientificismo académico de “todo a cien”. Se lo han ganado a pulso. Los dos primeros, por

dejarse vender; los tres últimos, por dejarse comprar, que *tanto monta...* Los primeros, por predicar con “rezos” de tahúr y “hechos” de hiena; los últimos, por no decir *ni mú* y falta de dignidad. ¡Qué vergüenza! Pero, no te ilusiones ni te impacientes, amigo lector, esto no ha hecho más que empezar, hay cuerda para rato. Sirvan estas líneas para que tomes consciencia de la gravedad histórica que estamos viviendo, y para invitarte, con nocturnidad y alevosía, a combatir sin descanso tanta mediocridad, tanta mierda y mentira *Queer* que nos atolondra como chapapote. En ello nos va el Alma Humana si no quieres trasmudar en un zoquete *Cyborg* «*To be or not to be*», que diría aquél.

Por razones de espacio, aquí sólo se incluye el último apartado (Conclusión), al que le he añadido una “Postal Rítmica” para ejercitar la siempre saludable gimnasia mental o *neuróbica* de quienes lo deseen. Para aquellos a los que mi “Conclusión” les deje un tanto inconclusos, no tienen más que pedirme el resto del texto. El final de mi escrito dice así:

## Conclusión

Mientras celebramos la quimera del Futuro que *aún no* es y revivimos la niebla del Pasado que *ya no* es, descuidamos la realidad del Presente que *sí* es. Tal es la eterna y maravillosa contradicción del Ser Humano, lo que hace soportable su efímero paso por la Vida.

El Hombre, psíquica y físicamente hablando, es mucho más frágil y vulnerable de lo que se imagina; sin el boato de su huera vanidad está en pelotas, es un primate. En su estupidez canalla, no duda en dar portazo al sólido *episteme* del conocimiento razonado para ceñir en su lugar la fácil y bullanguera *doxa*. “El gran inquisidor” de Dostoyevski, en *Los hermanos Karamazov*, ilustra a la perfección la ancestral endebles anímica del Hombre.

El Mundo es un absurdo, una farsa, un circo, una danza macabra diseñada a la medida de quienes detentan el Poder sin escrúpulos. El ser humano es la bestia más despreciable que existe sobre la faz de la Tierra. Capaz de lo

más sublime y de lo más abyecto, y a pesar de disponer de la Razón como herramienta para pensar, el *homo sapiens* se inclina con fruición hacia lo que le dictan sus vísceras y su instinto emocional. En cuanto a Occidente —España incluida—, la tan cacareada Democracia no es ya sino la sombra de un vago ensueño. Véanse declaraciones de los CEOs de Google, Facebook-Meta...

Al igual que los nacionalismos, el Estado —todos en general— como Institución y los Gobiernos respectivos que están al frente, han convertido a aquél en un Leviatán cruel e insaciable, una máquina extraordinaria de Poder destructivo, de extorsión y saqueo, con licencia de impunidad absoluta para secuestrar, coaccionar y robar a su antojo a todo lo situado bajo su bota. Esto es especialmente significativo en nuestro terruño, donde el “doctor Demoliciones” —«*L'état c'est moi*»— está *presto* a rubricar aquella sentencia de otro *sucialista* sureño: “a España no la va a conocer ni la madre que la parió”, muy en línea con lo que siempre ha sido el PSOE desde su fundación. La codicia del Estado no conoce límites. Siempre quiere más y más; nunca estará satisfecho; como Saturno, devorará a sus propios hijos. Así, cuanto más fuerte, cuanto más monstruoso sea el Estado, más débiles y menos libres serán sus administrados. No deja de ser paradójico que el Hombre, quien tiene a gala pregonar su deseo infinito de Libertad y Libre Albedrío, los ceda constantemente tan de buen grado, junto a su Soberanía, a Tirano tan libertino y criminal como el Estado. Y no sólo al Estado, sino al cachivache tecnológico de turno que los “expertillos” gurús de la Ciencia barata le presenten en cada momento, como es el caso del *smartphone* y la satánica *Googlesfera*, juguetes engañosos equivalentes a la cuerda del ahorcado. Cada vez que sobas el teléfono inteligente amartillas tu sumisión somática, moral...

Ronald Reagan dijo: «Cuando el Gobierno se expande la Libertad se contrae». No puedes pretender que la tarta siga entera cuando te acabas de zampar la mitad. Sin pedir nuestra opinión, los fracasados Rockefellers o Rothschild —no de otra manera pueden ser etiquetados aquellos que no se conforman con lo que tienen, teniéndolo todo, los SoroGates, los Schwabs, los Musk, los Bezos... y demás tropa “filántropa” nos han volteado a sus santos caprichos el Paradigma Vital, la forma de percibir la Vida. ¡Malditos seáis, mamarrachos!

Ahora no es difícil saber «cuándo se jodió el Perú». Hasta anteayer creí a pies juntillas aquel mantra popular de que “los pueblos nunca se equivocan”. ¡Craso error! Los pueblos tropiezan, aciertan y yerran diariamente,

incluso cuando su terco desliz se convierte en la crónica de una muerte anunciada y lo conduce directo al matadero. Lo vemos cada día.

Un destacado intérprete y profesor español solía decir: “cuando salgas a tocar como solista y te plantes frente al público, imagina que lo que ves es un campo de melones”. Su intención pedagógica era evidente: desdramatizar el hecho cierto del miedo escénico. Su argumentación también lo era: si ante una o pocas personas no te pones nervioso, ¿por qué habrías de hacerlo ante mil..., siendo esta cifra el resultado de ir sumando uno a uno hasta alcanzar el total? La efectividad de la materia gris no aumenta necesariamente porque haya mil caletres en la sala de conciertos.

En mi *Sonata a Cuatro* (2012), escribí, respecto a la permeabilidad de la inteligencia, que existen cuatro grupos de supuestos *Sapiens*: «los que aprenden por sí mismos; los que lo hacen ayudados por los demás; los que necesitan palos para aprender; y los que ni por ésas». Decide tú, lector, cuál es el club más numeroso en la actualidad.

Ley no es igual a Justicia; de hecho, siempre hubo y habrá montañas de leyes injustas, como aquella que durante siglos permitió la esclavitud. El problema no es que los malos cometan todo tipo de fechorías y actos criminales; la cuestión reside en que los del otro lado no se enfrenten a la chusma con uñas y dientes.

“Apártate que me tiznas”, le dijo la sartén al cazo. El Periodismo es a la Política lo que las moscas al muladar. Ambos se atraen fatal y rabiosamente. No pueden vivir el uno sin la otra. Son pareja de hecho. Salvo contadas excepciones, su relación depende del grado de mugre y opacidad que las cubra, siendo aquélla más estrecha cuando menos claridad haya. Su coyunda ratifica cien por cien lo dicho más arriba acerca de la frecuente ausencia de honestidad y solvencia en los diferentes oficios y profesiones, con acento en la dudosa “productividad” anti Stajánov de funcionario tan hiperbólico. La Política, que debería constituir la actividad más alta y honrosa del ser humano en servicio del Pueblo, y el Periodismo, que debería ser la forma más gratificante de formar e informar a ese Pueblo para que no lo engañen, han convertido a éste en un guiñapo intelectual amamantado a los pechos de una barragana de la peor estofa. ¡Así nos va en todo el Mundo!

Afinando un poco más, a escala mundial el *Socialismo* es sinónimo de *miseria* y *ruina*; el *Komunismo* (hermano de aquél) es igual a *muerte*: psíquica y física; más



de 150 millones de víctimas mortales les avalan. A nivel local, que cada españolito juzgue el menú según su propia predisposición y apetito. Para comprobar la voracidad criminal y de manipulación histórica de la “progrez” política, véase, entre otros muchos, *Archipiélago Gulag* (1974), de Alexandr Solzhenitsyn, o *El libro negro del comunismo* (1998), de Stéphane Courtois.

*Homo Bozalis*. En cuanto a los españoles, he visto *in situ* manifestarse públicamente a la masa porque la asfixiaba económicamente el Gobierno, y, sin embargo, lo hacía con la sonrisa en la boca, como quien celebra una fiesta. Todo ello después de haberla tenido secuestrada ilegalmente durante meses. Esto me hace pensar que: o en realidad mienten y no tienen motivos para quejarse, o de lo contrario, somos aún más necios de lo que yo pensaba. No me imagino a un enfermo grave al que se le administra una aspirina para que se calme. El nefasto e infame *Socialismo* —con la inanidad de sus pares y cobardes peperos— está destrozando a todo trapo la columna vertebral de la Sociedad, las Clases Medias, esas que El Dictador ayudó a construir con el esfuerzo ímprobo de los españolitos. Pareciera que los españoles nos hallamos gustosos flotando suspendidos sobre el abismo, en la “normalidad” de vivir inmersos en un Golpe de Estado permanente. El PP es al PSOE lo que la albarda al jumento.

Lo característico del momento es que el alma vulgar, sabiéndose vulgar, tiene el denuedo de afirmar el derecho de la vulgaridad y lo impone donde quiera. (José Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*, 1929).

Como el Salvaje de Huxley en *Un mundo feliz*, yo, por razones personales, por propia convicción, y amparándome en el Código de ética médica de Núremberg (1947), hasta el momento me he negado a dejarme inocular el más que sospechoso potaje químico, el suero “milagroso” de la falsa “vacuna”. Mi cuerpo es de mi propiedad exclusiva, es lo más importante que tengo; mi Propiedad es mi Libertad. No obstante, mi actitud, a pesar de ser totalmente justa y legítima, paradójicamente me sitúa en el lado equivocado, en el lado de los “malos”, según los cobardes matones descritos en párrafos anteriores. De nuevo, y ahora más que nunca antes, esto significa ir “contra corriente”, crearte problemas laborales y sociales con los vecinos, con las amistades, y hasta con la propia familia. ¡Incomprensible! El código aludido de Núremberg, respecto al Rubicón de los experimentos médicos permitidos, consta de un decálogo del que conviene resaltar algunos detalles:

**Punto 1:** El consentimiento voluntario del sujeto humano es absolutamente esencial. Esto quiere decir que la persona implicada debe tener capacidad legal para dar su consentimiento; que debe estar en una situación tal que pueda ejercer su libertad de escoger, sin la intervención de cualquier elemento de fuerza, fraude, engaño, coacción o algún otro factor coercitivo o coactivo; [...] ...requiere que antes de aceptar una decisión afirmativa del sujeto que va a ser sometido al experimento hay que explicarle la naturaleza, duración y propósito del mismo, el método y las formas mediante las cuales se llevará a cabo, todos los inconvenientes y riesgos que pueden presentarse, y los efectos sobre su salud o persona que puedan derivarse de su participación en el experimento.

El deber y la responsabilidad de determinar la calidad del consentimiento recaen en la persona que inicia, dirige, o implica a otro en el experimento.

**Punto 4:** El experimento debe ser conducido de manera tal que evite todo sufrimiento o daño innecesario físico o mental.

**Punto 9:** Durante el curso del experimento el sujeto humano debe tener la libertad de poder finalizarlo si llega a un estado físico o mental en el que la continuación del experimento le parece imposible.

Resulta difícil mantener la calma cuando todo a nuestro alrededor se derrumba. ¿Qué pensarías si escucharas decir repetidamente a tu Contable o Administrador que  $2 + 2 = 5$ ? Pues lo mismo ocurre con los Médicos, los Periodistas... Si me lo hubieran contado, jamás habría creído lo que estoy viendo. «La verdad y el poder pueden viajar juntos sólo durante un trecho», afirma el citado Harari, tan fluido como gaseoso, en *21 lecciones para el siglo XXI* (2018), aserto que no comparto, al igual que muchas de sus viles opiniones. Si soplas encima de las ascuas, te quemas; si escupes al Cielo, te mojas. Solución: “en boca cerrada no entran moscas”.

Durante largos años el protagonista central de este desgraciado cuento albergó, convencido, la seguridad en que si vivía una larga vida, hacia el final de la misma lograría por fin alcanzar el elixir con la esencia del conocimiento y equilibrada comprensión del Mundo. ¡Uffff! Se volvió a equivocar. Yo, también. Las cosas rara vez son como tienen

que ser. Estoy persuadido de que tanto mi *alter ego* como yo moriremos sin alcanzar esa cima, ese sueño. ¿Por qué? Porque no existe, es una ficción inalcanzable, un fantasma inasible. El enigma no tiene solución. Como el pecado original, la contradicción permanente: “disonancias cognitivas”. Resignado, diré con Sinatra: «*Now I think of my life as vintage wine from fine old kegs [...] It was a very good year*». Tanto la Ley como la Historia suelen ser injustas; y si tenemos en cuenta que están escritas por los vencedores, ¡imagina el guiso! En la Vulgata antigua, citada más arriba, leemos: «Los malvados difícilmente se corrigen, y es infinito el número de los estultos».

¡Oh desdichada España! Revuelto he mil veces en la memoria tus antigüedades y anales, y no he hallado por qué causa seas digna de tan porfiada persecución. Sólo cuando veo que eres madre de

tales hijos, me parece que ellos, porque los criaste, y los extraños, porque ven que los consientes, tienen razón de decir mal de ti. (Francisco de Quevedo, *España defendida*, 1609).

Afortunadamente, el alumno tiende a aprender a pesar del maestro. Todo lo relatado en estas páginas es sólo una muy pequeña parte de los hechos importantes —para mí— acaecidos a lo largo de mi privilegiada Vida, en la cual, y aunque no siempre lo conseguí, he procurado ser coherente conmigo mismo, con mi Familia y con la Patria.

¡Oído, cocina: marchando una de *acheta domesticus* “sostenible” al alioli!

Hasta aquí el final de FUSAS CONFUSAS Y DIFUSAS. ¡Ahora vas y lo cascas!

**Postal rítmica**  
(hasta 5 ritmos paralelos)

The musical score is titled "Postal rítmica" and includes the instruction "(hasta 5 ritmos paralelos)". It features a vocal line (Voz) and rhythmic accompaniment for hands (Manos) and feet (Pies). The hands part is divided into "decha" (right) and "izqda" (left), and the feet part into "decho" (right) and "izqdo" (left). A "Ritmo conjunto" line is also present. The score includes various rhythmic patterns and rests, with a "sigue" (continues) marking at the end.

## NOVEDAD APOYAPULGARES TK TON KOOIMAN

The advertisement displays six different models of thumb supports: MAESTRO (Professional), OEHLER (Professional), Olac (Professional), flozla (Professional), Etude (Economy), and Prima (Economy). Each model is shown with its respective branding and a small image of the product.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA: MAFER MÚSICA - [WWW.MAFERMUSICA.COM](http://WWW.MAFERMUSICA.COM)





## LA LEGENDARIA BOQUILLA DE FINALES DE LOS AÑOS 80

Una boquilla contundente y flexible  
para todos los estilos, del smooth jazz al rock pasando por el funk.

PARA SAXOFÓN ALTO

BOQUILLA A45

# BLUE EBONITE

JUMBO  
AVA 

REEDICIÓN  
EN VERSIÓN ORIGINAL



*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)



Encuéntrenos en:     

# JEAN-LOUIS René

## Entrevista con el probador y director de calidad musical de Vandoren



La casa Vandoren, fabricante de cañas, boquillas y accesorios para clarinete y saxofón, fue fundada en 1905 por Eugène Van Doren, padre de Robert Van Doren y abuelo de Bernard Van Doren, actual Presidente de la empresa. Una empresa francesa y familiar que perpetua, todavía hoy en día, tradiciones centenarias para la fabricación de sus productos, no sin adaptarse a los desafíos de la innovación y las necesidades de una política medioambiental en constante desarrollo. La cuarta generación ha hecho su aterrizaje en la sociedad en 2014 con Robert Van Doren (homónimo de su abuelo), hijo de Bernard Van Doren.

Desde los años 80, la mítica dirección del showroom parisino, situado en el 56 rue Lepic, en pleno corazón del célebre barrio de Montmartre, acoge a músicos de todos los niveles, desde alumnos de conservatorios hasta grandes solistas internacionales. In situ, se benefician de un servicio de asesoramiento personal sobre la elección de su material pudiendo disfrutar de salas de pruebas y de la librería musical.

Desde hace más de un siglo, la casa Vandoren ha debido adaptar su funcionamiento, sus productos y sus investigaciones al permanente cambio de una nueva estética musical.

Le ofrecemos un "cara a cara" con Jean-Louis René, músico probador desde 1981 y director de la calidad musical.

¿Cuáles son los principales modelos de boquillas de clarinete que han marcado las etapas de evolución de una cierta estética musical a lo largo del siglo XX?

JLR.: La primera boquilla emblemática de clarinete que se inscribe en esta dinámica de evolución es la 5RV, concebida hacia 1935. ¿Por qué este nombre? Fue Robert Van Doren, su creador, quien le dedicó las iniciales de su nombre y apellido. Fue seguida en su creación, a principio de los años 1960, por la 5RV Lyre, más abierta y con una tabla más larga. Después, en 1968, Bernard Van Doren creó la B45, para la cual él conforma su nombre con la "B" de Bernard y "45" en referencia a su año de nacimiento (1945).

En fin, podemos citar la B40, concebida al principio de los años 1980, que posee el mismo largo de tabla y la misma abertura que la B45 y que será la primera boquilla con el cordón largo, para conseguir un sonido compacto y centrado.

De hecho, funcionamos con un sistema que comporta: en el centro, con modelos emblemáticos (por ejemplo 5RV, B45, BD5) y alrededor de boquillas "sa-





télite”: podemos decir, por ejemplo, que la B40 es satélite de la B45, y que la B45 Lyra, que ha permanecido durante mucho tiempo la boquilla clásica más abierta del catálogo, es satélite de la B45.

Es igualmente lo que sucede con la familia Black Diamond, para la cual la BD5 ha sido creada con antelación, en 2015, para conseguir una sonoridad “dark sound”, muy solicitada en USA. Es una boquilla muy centrada, muy rica, con mucha profundidad de sonido. La BD4, un poco más abierta y con una longitud de tabla mayor, ha sido concebida a continuación ya que algunos músicos necesitaban algo más timbrado, con más color y mayor claridad.

Podemos igualmente citar las boquillas cuyo nombre comienza por “M” (como “mouthpiece” = boquilla), tales como la M13, la M13 Lyra, la M14 (la cual se ha dejado de fabricar), la M15 o la M30 que es una extensión de la M15 más abierta.

En cuanto a las ventas, la BD5 ha sido aceptada muy rápidamente por la clientela. La B40, por ejemplo, ha necesitado mucho más tiempo para darse a conocer y ser adoptada.

**¿Cómo se organiza el trabajo alrededor de la concepción de una boquilla? ¿Hay clarinetistas en particular implicados en los nuevos desarrollos?**

**JLR.:** Todo se hace en interno. La concepción de una boquilla es un trabajo en equipo. En el centro de todo proyecto, Bernard Van Doren, dos o tres personas que trabajan en el día a día con el responsable de fabricación de boquillas y un músico que, en función de las especificaciones, guía para acercarnos a un resultado lo más próximo posible de lo que deseamos.

Organizamos posteriormente pruebas con algunos artistas seleccionados que nos conocen bien, lo que evita tener demasiadas opiniones diferentes. Nunca una boquilla ha sido concebida por un artista en particular. Expresar sus sentimientos es difícil, aunque solo sea por el vocabulario preciso que debe ser utilizado para comprender el aspecto técnico.

Además, una boquilla es siempre una historia de compromiso. A medida que avanza el desarrollo del producto, hay que saber decidir en que momento podemos estar enteramente satisfechos. La búsqueda puede

ser infinita, la exigencia y la calidad constituyen el ADN mismo de la casa Vandoren.

Funcionamos de la misma manera con las boquillas.

**La actividad de investigación (necesidad de músicos, estética sonora, materiales...) parece considerable. ¿Cómo lo organizáis?**

**JLR.:** La investigación sobre los materiales es permanente. Ya que el sujeto inicial son las boquillas, hablemos de la ebonita que, lo recuerdo, es muy importante y sobre todo es un material no tóxico y conforme a la legislación europea en esa materia!

Para poner un ejemplo de la investigación de los materiales y de su importancia en la estética sonora, comparemos las boquillas Black Diamond y la B40: son de la misma ebonita.

Tienen un aspecto diferente ya que las boquillas Black Diamond no están pulidas, justamente para conservar su aspecto mate y hacerlas corresponder con las características sonoras de la boquilla (mirando la boquilla, se desprende ya naturalmente una percepción).

Una boquilla de ebonita evolucionará siempre con el paso del tiempo, puesto que la saliva y los constantes roces van a modificar la facilidad o la emisión del sonido. La sonoridad se va a convertir en un poco más brillante con el paso del tiempo. El desarrollo de las nuevas boquillas se apoya también en este efecto: ciertas boquillas se han inspirado en ciertas características de boquillas más antiguas utilizadas en el pasado, más fáciles. Este caso se da, por ejemplo, en la B40 Lyre que es una especie de “B40 fácil”.

Para el resto, ¡nuestras investigaciones y desarrollo deben responder a todo!

Existen, por ejemplo, nichos de mercado tales como la música Klezmer, el mercado alemán o austriaco. Gra-



cias a numerosos encuentros con músicos, hemos podido desarrollar diferentes boquillas y así responder a las necesidades específicas de esos nichos.

Señalemos, por ejemplo: la serie 13 (diapasón a 440 Hz, son menos brillantes), la boquilla W270 (clarinete austriaco) y las boquillas para clarinete alemán concebidas para ser tocadas con cañas francesas (BD5 D, M30 D, b40 D).

En fin, nuestra investigación se extiende incluso más allá de los productos ya que las máquinas-herramientas han sido diseñadas y fabricadas únicamente por Vandoren.

Somos pues actores del increíble y no menos tortuoso camino que va de la materia prima (la caña, la ebonita) al placer de tocar de los músicos y la emoción del concierto.

### ¿Qué consejos desearía dar a los músicos para encontrar el material que necesitan?

**JLR.:** Nuestro trabajo es el de despertar la curiosidad del músico para que no se encierre en algo que no le va a beneficiar. Intentamos conversar con él y de tranquilizarlo.

Sobre las cañas, cuando un músico está "entre dos fuerzas" y no está seguro de la que mejor se le adapta, le proponemos descubrir otros cortes (Tradicional, V12, 56 rue Lepic o V21). Muchos de ellos ignoran que las fuerzas no son exactamente las mismas de un corte a otro.

¡Evidentemente no es cuestión de tener los 4 cortes en su estuche! Pero es necesario saber que existen y que cada una de ellas puede aportar soluciones a nivel de confort, de la búsqueda de una sonoridad...

Incitamos igualmente a rodar las cañas de una caja, a alternarlas (planificar, por ejemplo 3 cañas "fáciles", 3 cañas más "duras", etc...).

Con las boquillas, se trata de encontrar varias combinaciones en nuestro amplio catálogo que pueden convenir al músico para tocar en una u otra ocasión. Hay que ser curioso y probar diferentes materiales para ganar en confianza y tranquilidad.

La abrazadera tiene también su importancia: todos nuestros modelos están hechos para que la abrazadera deje vibrar la caña de la forma más natural posible. Proponemos modelos de abrazaderas en metal, para

una sonoridad más timbrada y una emisión más fácil o modelos de cuero o materiales sintéticos, para una respuesta menos inmediata y una sonoridad más cálida, menos brillante. Nuestra última abrazadera, en fibra de carbono es extremadamente ligera, no interfiere en la vibración de la caña. Producto excepcional, forma parte de nuestro proceso de innovación de materiales.

### ¿Cómo ve usted el futuro?

**JLR.:** Vandoren es una empresa que se ha desarrollado considerablemente desde su creación en 1905. Las máquinas han evolucionado enormemente para satisfacer la exigencia indispensable que requiere la calidad de nuestros productos.

En el futuro, inevitablemente pasarán cosas nuevas en el clarinete; constatamos un crecimiento imparable en la calidad de los músicos en ciertos países en los que sus escuelas no eran muy reconocidas en otra época. Continuamos nuestro trabajo sobre el terreno, la finalidad es intercambiar mucho con los músicos esta proximidad, esta preciada relación de confianza con ellos. Ligado a nuestro trabajo de investigación y nuestra voluntad constante de desarrollo; este trabajo nos permite ofrecer hoy un catálogo muy consecuente y obtener numerosas pistas de evolución para el futuro.

El tema medioambiental se ha convertido en primordial. Teniendo nosotros mismos una actividad agrícola inicial (cultura de la caña), siempre hemos sido conscientes del impacto de nuestras decisiones sobre la naturaleza, y continuaremos poniendo en valor nuestra experiencia, adaptándonos a las cuestiones medioambientales en constante cambio, para responder de la mejor manera posible a las expectativas de los músicos y permitirle vivir plena e intensamente su pasión.



# CARBON

L I G A T U R E



*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)



## CURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE

# Julián Menéndez

25  
ANIVERSARIO

Después de estos dos últimos años con las restricciones impuestas por el COVID 19, llegó el esperado y deseado momento para poder celebrar el añorado "25 ANIVERSARIO" del mítico curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez". El lugar de celebración de esta histórica edición, como no podía ser de otra manera, tuvo lugar en Ávila, su sede habitual, del 17 al 25 de julio.

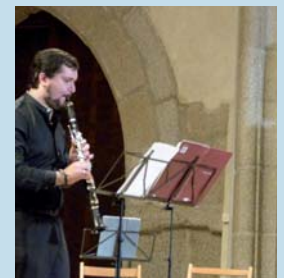
Echando la vista atrás, lejos queda aquella primera edición celebrada en El Escorial en un lejano mes de julio de 1995. El germen de aquella gloriosa idea surgida de un nutrido grupo de amigos: Ramón Barona, Vicente Llorens, Justo Sanz, Jean Louis Sajot, Alberto Rodríguez, Jesús Amigo, (pianista del CSMM), Manuel Fernández..., cayó en tierra feraz y cuajó hasta el punto de convertirse en un curso de referencia a lo largo de estos 25 años. Más de 1500 alumnos llegados de todo el mundo han pasado por el Curso Internacional de "Clarinete Julián Menéndez"; gran parte de ellos hoy son profesores o están en grandes orquestas nacionales e internacionales y un buen ramillete de profesores han dejado su impronta dando lo mejor de cada uno en su especialidad. ¡Qué satisfacción más grande se sien-



te al ver que los objetivos se han visto ampliamente cumplidos!

El nutrido grupo de participantes llegados desde Europa, América y Asia, dio vida a este "25 Aniversario". Con la misma ilusión que en la primera edición, hace ya 25 años, tanto profesores como alumnos llegaron a Ávila el día 17 de julio para la inauguración, con los deseos de aprender y disfrutar de una semana de intenso trabajo y grandes momentos musicales. Se notaba en todos ellos la inquietud de estar ante una edición muy especial y la magia comenzó a surgir desde el minuto uno. Siguiendo fiel al patrón establecido desde sus orígenes, esta edición estuvo tutelada por 6 profesores de clarinete soprano: Radovan Cavallin, Pablo Fernández,





Yasuaki Itakura, Justo Sanz, Hedwig Swimberghe y Dominique Vidal. El titular de la clase de clarinete bajo fue Luis Gomes. Introducción e improvisación al Jazz ha estado a cargo de Philippe Leloup e Ignacio López como asistente. La clase de miedo escénico corrió a cargo de Olivia Geerolf. Fundamentos y mantenimiento del clarinete han sido impartidos por Sebastián Fontaine (Selmer-Paris) José Antonio Zazo y Álvaro De La Paz (Punto Rep, Selmer-España). El pianista acompañante en esta edición ha sido Rainer Klaas. Contamos, como en ediciones anteriores, con Miguel Civera en la Clase Magistral de requinto. Las actividades han estado coordinadas por Esteban Velasco y la logística por Héctor Fernández. La dirección artística, como desde la primera edición, ha sido responsabilidad de Justo Sanz y la dirección técnica, de igual modo desde la primera edición, de Manuel Fernán-

dez. Con estas mimbres y la ilusión, respeto y ganas de trabajar de los participantes ha sido fácil conseguir una edición de diez.

El especial programa diseñado para esta edición se llevó a cabo con rigor y el duro trabajo diario. Las clases individuales comenzaron a las 9:00 de la mañana para finalizar a las 14:00. Pequeño descanso para reponer fuerzas y recuperarnos del sofocante calor que tuvimos que soportar este año en Ávila, recuperando la actividad a las 16:30 para finalizar a las 19:30 el duro trabajo del ensemble a cargo del magistral director Hedwig Swimberghe.

Como edición conmemorativa de los 25 años de vida del curso, no podía faltar una agenda cultural especial que sirviese de homenaje a todos los alumnos y profesores que han pasado a lo largo de los años, por el Curso Julián Menéndez. Después de la clase magistral de







requinto a cargo de Miguel Civera el martes día 19 y la conferencia sobre la "Agricultura de la caña" a cargo de M. Fernández, comenzaron a llegar los grandes momentos musicales, con sorpresas incluidas. Desde muy tempranas ediciones algunos profesores estaban pidiendo a Manuel Fernández que tocara en alguno de los conciertos con ellos, la respuesta siempre era la misma, "cuando el curso cumpla 25 años" pensando que esa fecha estaba muy lejos y quizás nunca llegaría, pero ¡aquí que la fecha llegó! Y la palabra hay que cumplirla, por tanto Manuel Fernández se vio en la tesitura de hacer acto de presencia en el escenario con su clarinete, arropado por todos los profesores con el fin de brindar un emotivo homenaje y recuerdo a todos los que a lo largo de estos 25 años han pasado por el curso Julián Menéndez. Para la ocasión y como representación de todos esos profesores participantes en ediciones anteriores, se contó con la presencia de Esteban Valverde. Después de los 2 magníficos conciertos de profesores ofrecidos los días 21 y 22, llegó uno de los muchos momentos emotivos de esta onomástica edición: el concierto de antiguos alumnos. Como homenaje especial a los par-

ticipantes a lo largo de estos 25 años, invitamos a un nutrido grupo de antiguos alumnos, algunos de ellos participantes de la primera edición. La idea les pareció fantástica a todos ellos y el reencuentro fue muy emotivo. Llegaron el viernes 22 para pasar el fin de semana con el grupo, desde sus destinos profesionales, algunos de ellos desde países lejanos donde desarrollan su labor profesional. El concierto tuvo lugar el sábado 23 y los integrantes de este maravilloso grupo fueron: David Bravo (requinto), Héctor Abella, Matías Company, Francisco José Gil, Saulo Guerra, Eneko Iriarte, Tiago Menino, María José San Martín, Sandra Sousa, Bea de la Paz, Isidoro Plata (clarinetes), Igor Urruchi, Helia Varanda (clarinetes bajos) Esteban Velasco (clarinete contrabajo) y Salvador Marí (Director). El domingo 24 fue el turno de los alumnos participantes en el curso, un momento especial donde cada uno dio lo mejor de sí mismo, dejando rienda suelta a la tensión acumulada durante la semana. El lunes 25, con el concierto de los alumnos elegidos de cada uno de los grupos, se celebró la clausura, por un lado con la satisfacción de haber vivido momentos irrepetibles y de haber formado parte de una







edición especial, "25 Aniversario" y por otro, con la tristeza de la siempre dolorosa despedida. Este maravilloso programa de conciertos, todos ellos gratuitos y abiertos al público, se llevó a cabo en el Auditorio de San Francisco, cedido para la ocasión por el área de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ávila.

Contamos con la colaboración de la Universidad Católica de Ávila, incluyendo el Curso "Julián Menéndez" dentro de su ya amplia oferta de cursos de verano y apostando así por la música en general y por el clarinete en particular. Además del apoyo prestado, la UCAV ha dado un valor añadido a nuestro curso al otorgar a los

participantes de un diploma con 6 créditos universitarios. Nuestro agradecimiento a los participantes llegados de diferentes lugares del mundo. A los profesores, pianistas y colaboradores, entre los que destaca el Excmo. Ayuntamiento de Ávila, Selmer, Vandoren, Mafer Música, Punto Rep, Euromúsica Fersan y a todos aquellos que han hecho posible, a lo largo de estos 25 años, que el Curso Internacional de Clarinete haya sido un referente mundial.

Agradecimiento especial a Justo Sanz, Director artístico del curso desde su creación.





# Axos



HENRI  
**SELMER**  
PARIS





## Debussy y la Rapsodia para clarinete

En 1909, Claude Debussy fue elegido miembro del Consejo Superior del Conservatorio de París. Por ese motivo, se le pidió que escribiera dos piezas para la clase de clarinete con motivo de los Concursos de fin del curso de 1910. Este fue el origen de la primera Rapsodia para clarinete... vamos a descubrir algo más en este apasionante artículo realizado por el Señor Guy Dangain.

### ¿Qué es una rapsodia?

Son trozos sueltos de **poemas de Homero que cantaban los rapsodas**, nombre que los griegos daban a los que iban de ciudad en ciudad recitando los cantos de los poetas.

La rapsodia es una obra hecha de piezas, de trozos, de partes dispersas. **Es un discurso intermitente, espasmódico, a una velocidad cambiante.** Oscila sin cesar: tan pronto se retrasa, tan pronto se embala frenéticamente, llegando hasta la exaltación.

La rapsodia para clarinete de Debussy es seductora, caprichosa, poética. Los diversos registros del instrumento se encuentran explorados en todos sus recursos sonoros y expresivos. Esta pieza alterna sueños y alegrías con una libertad y una poesía encantadora. De la Rapsodia, Debussy decía: *"Esta obra es ciertamente una de las más amenas que yo jamás he escrito"*. Pierre Boulez se seguía extrañando de encontrar en una obra de concurso tanta gracia y tanta poesía. Pero no

hay que equivocarse, reclama algo más que un **vistazo y simplicidad técnica**, es necesaria un **perfecto control del instrumento**.



### Historia de la rapsodia

Del repertorio francés, es la más bella obra para clarinete, verdadero calidoscopio de las mil paletas sonoras. Esta obra de concurso está dedicada a **Prosper Mimart (1859-1928)** como testimonio de su muestra



de simpatía. Mimart fue alumno de Cyrille Rose. Fue solista en **Pasdeloup, Lamoureux, la Ópera Cómica además de a la Sociedad de conciertos del Conservatorio** y profesor de clarinete en el Conservatorio de París de 1905 a 1918.

Suyo es un *Método nuevo de clarinete teórico y práctico*, muy poco conocido en mi opinión (ediciones Enoch). A él le debemos igualmente el artículo sobre el clarinete en la famosa *Enciclopedia de la Música y Diccionario del Conservatorio* dirigido por Lavignac.

La primera audición de la Rapsodia tuvo lugar en la Sociedad Musical Independiente, sala Gaveau, el 16 de enero de 1911 por **Prosper Mimart**, con **Krieger** al piano. La obra fue orquestada en el mes de agosto de 1910 y primero tocada en Rusia, después en el Concerts Pasdeloup el 3 de mayo de 1919 por Gaston Hameling fantástico pedagogo que fue solista en la Boston Symphony Orquesta y después en la Orquesta Nacional de Francia.

### La concepción sonora de Debussy

El sonido, en estado puro, es un elemento creador en su estructura musical, al mismo nivel que la melodía, el ritmo y la armonía. Existe en Debussy una **sensibilidad excepcional con los timbres de los instrumentos**, una manera infalible de renovarlos y utilizar las resonancias del sonido. Obtiene igualmente los efectos más fascinantes. El gusto por la sonoridad es una de las marcas distintivas de la música francesa. Claude Debussy habla de la configuración del sonido; en 1915, escribe: *“todavía estamos en la marcha de las Bandas y raros son a los que les basta con la belleza del sonido”*. **Aligera la orquesta al máximo en la mayoría de sus obras; le da prioridad a la cuerda sobre las maderas: flautas, oboes, clarinetes, fagotes, y retira la supremacía a los metales** haciéndoles colocar con frecuencia la sordina. Con gusto divide el cuarteto de cuerdas.

Debussy se lamentaba constatando que los músicos de la época no sabían “descomponer” el sonido. Por ejemplo, en **Pelléas y Melisandra**, el sexto violín es tan importante como el primero. *“Yo me ofezco a utilizar, decía él, cada timbre en su estado puro”* añadía: *“Wagner ha ido demasiado lejos”* y comparaba su música con una plastilina multicolor aplicada casi uniformemente en el que no se distinguía el sonido del violín del sonido del trombón. **Hablaba de una reforma general de la disposición tradicional de la orquesta**

en el escenario: «Las cuerdas no deben hacer una barrera sino un círculo alrededor de los demás, con el fin de que la pequeña Harmonie y la armonía sea algo diferente a la caída de un “paquete”».



Hoy, el problema sigue planteado. Con mucha frecuencia es imposible **hacerse escuchar en un solo de orquesta** a menos que fuerces los sonidos. Actualmente hay una tendencia a tocar más y más fuerte, lo que resulta totalmente anormal para la belleza del sonido y para la afinación. En una gran orquesta, siempre habría que pensar en hacer música de cámara, escuchando todas las secciones (cuerdas). Debussy no abusaba nunca del *forte*. Utilizaba mucho más el pianísimo y el piano. En **Jeux**, 557 compases sobre 709 están escritas en dinámicas muy suaves. Podemos decir que Debussy ha reducido la “dinámica” en la música. **En la Rapsodia para clarinete**, en 206 compases escritos, debe haber, como máximo, una treintena en una dinámica fuerte.

### Algunas observaciones...

Podemos distinguir, en la vida musical de Claude Debussy tres periodos:

- ❑ El primero abarcaría hasta **Pelléas y Melisandra** (1902) dominado por el impresionismo, con tintes de simbolismo.
- ❑ El segundo, fuertemente influenciado por el naturalismo: **La Mer** (1905), **Iberia** (1908). El naturalismo es una doctrina literaria y artística que apela a Zola, Monet, Rodin. Protestaba contra las influencias alemanas, escandinavas, rusas.
- ❑ El tercero, con un arte de compositor esencialmente melódico, muy claro y simple: **El Martirio**

de San Sebastián (1911). Es el periodo neoclásico. Es el que nos interesa más particularmente ya que Debussy escribió la **Primera Rapsodia para Clarinete** desde finales de 1909 a enero de 1910.

### Su estilo

Debussy nos dice: **“He dejado que mi naturaleza, mi temperamento hablen por sí solos; sobretodo, he procurado ser francés. Los franceses olvidan muy fácilmente las cualidades de claridad y elegancia que le son propias, para dejarse influenciar por las longitudes y la pesadez germánicas. Y por tanto, tenemos una tradición francesa creada a base de una delicada ternura y encanto. A la profundidad alemana podemos reprocharle, sin embargo, que la música francesa haya seguido durante demasiado tiempo los caminos que la alejaban pérfidamente de esa claridad en la expresión: ¡esta precisión, recogida en la forma, cualidad particular y significativa del carácter francés!. Hoy en día, apenas nos atrevemos a ser ingeniosos, temiendo faltarnos grandeza”.**

### Análisis e interpretación de la obra

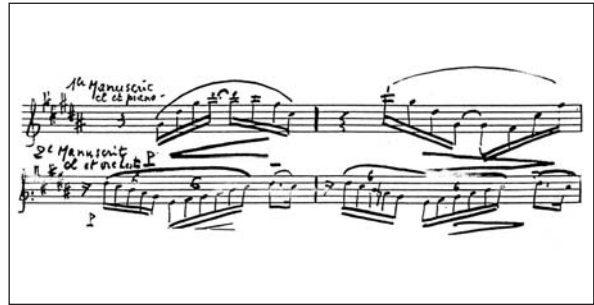
He consultado los manuscritos de la **Rapsodia** en la Biblioteca Nacional de París. Existen dos manuscritos: **uno para clarinete y piano**, escrito entre finales de diciembre 1909 y enero de 1910 (D y F 7636); **el otro para clarinete y orquesta**, escrito y orquestado después del concurso de fin de año y editado en 1911 (D y F 8280.) Visiblemente los dos manuscritos son muy diferentes. Todos los supuestos restantes son posibles:

1. Concertación entre el profesor Prosper Mimart y el compositor para los problemas de técnica instrumental.
2. Cambio voluntario del compositor.
3. Por el contrario, hay ciertos lugares de corrección difícilmente explicables. La partitura de las ediciones Durand (Rapsodia - Musique: Claude Debussy C 1919 ed. Durand) está totalmente igual al manuscrito. Y por tanto, ¿Misterio de la tradición oral?

### Primera estrofa musical

#### 3º y 4º compás del número 5

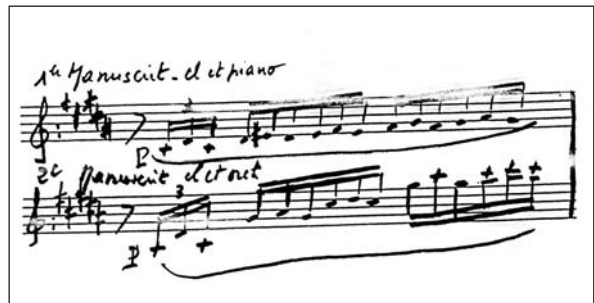
La introducción es de ocho compases. Está suspendida en el espacio y el tiempo, en un matiz diferente. Debussy indica **“ensoñadoramente lento...”**. Podríamos decir perfectamente: **“en una bruma dulcemente sonora”, “del alba al mediodía en el mar”...**



Por otra parte, a mí me parece que esta *Rapsodia* tiene un cierto parecido con el tríptico sinfónico *El Mar* (1905). Hablando de esta introducción, Vladimir Jankelevitch nos dice: **“A veces los preliminares retrasan la llegada a un desarrollo que está a punto de arrancar, pero que es extrañamente lento a decidirse, ha dudado, ha titubeado”.** Las fusas de este comienzo deben tocarse en una dinámica dulce, sin estrés ni nerviosismo, como una improvisación (cf. *Preludio a la siesta de un Fausto, Jeux*).

### Segunda estrofa musical

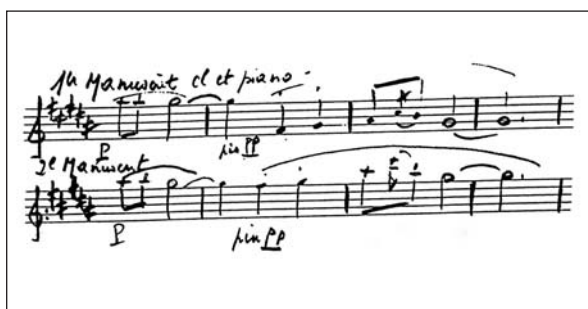
#### 12º compás del número 5



**El tiempo de la negra es 50.** Debussy ha indicado en un gran número de sus obras los movimientos metronómicos, con el fin de que observemos el tiempo que él deseaba, y por tanto él no había dicho que el movimiento metronómico duraba el tiempo de un compás como **“las rosas el espacio de una mañana”**. Llegan después los dos compases en tresillo con el número 1. Es el movimiento del agua. Un pequeño balance y la frase se instala, suave y penetrante. Es el amanecer. Todo está en calma, casi silencioso, en la niebla matinal (**1er tema**). Un tiempo antes del 2, el Si adquiere un significado particular. El primer rayo de sol acaba de despuntar, el movimiento se anima, todo despierta. Una dulce luminosidad aparece (**2º tema**). En el 6º y 8º compás del número 2, los arpeggios en movimiento ascienden, dan brillo al centelleo de la luz sobre el agua; el discurso musical se hace mucho más presente, como una guirnalda luminosa, corriendo

furtivamente sobre las olas. Esta repentina cadencia es una verdadera huida hacia adelante que encontramos con mucha frecuencia en la música de Debussy. Muchas articulaciones, adornos, trinos. Todo esto con dulzura y elegancia. El tempo es "el doble más rápido" en comparación con el *poco movido/poco mosso* que se toca a 72 la negra aproximadamente.

### Tercera estrofa musical 4 compases antes del número 6



Los cuatro compases antes del 3 nos permitirán volver sobre esta serena y magnífica frase, pero a la octava superior (1er tema), con 4 trinos bastante marcados acompañados de acordes paralelos (campanas de la Catedral Sumergida). La subida en triples corcheas se hará en un estilo arpístico, como los dedos de un hada deslizándose por las cuerdas. No habrá ninguna preparación ni terminación, el Do blanca del número 3 es el punto de llegada. Esta frase (1er tema) estará adornada con magníficos arabescos, símbolos sonoros de la línea curva. Henos aquí ahora ante "el doble más rápido" es decir, el doble de ensomnadoramente lento (100 a la negra). El ambiente se vuelve amenazante –todo es movimiento y agitación. Anteriormente he hablado de "calidoscopio sonoro". Debussy expone sus temas en el espacio de un instante –aquí 13 compases– los cuatro últimos ya nos transportan a un clima más tranquilizador, más flexible (3er tema). Las articulaciones tendrán una gran importancia. Hay que respetar con rigor los matices, los puntos, los acentos, los guiones y los trinos. Ese "moderadamente animado" se interpreta compás por compás. Encontramos el antiwagnerismo de Debussy. Aquí todo es distinto, corto, delicado, precioso. Después de una serie de trinos ascendentes, expone el segundo tema.

### Cuarta estrofa musical 13er compás del número 6 sobre el scherzando

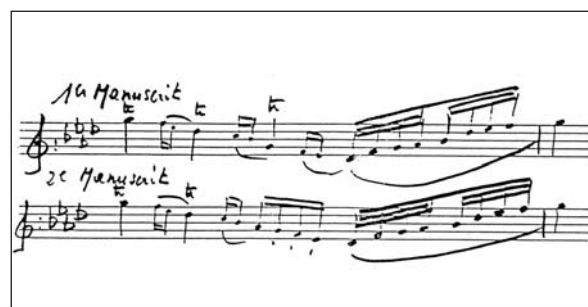
¿Qué hay que hacer, Do bemol o Do becuadro? Generalmente, los clarinetistas hacen un Do becuadro. Por

el contrario, los compositores analistas se inclinan por un Do bemol. La partitura de las ediciones Durand está conforme al manuscrito. ¿Por qué no una tercera mayor y después una tercera menor? A continuación, el mismo principio en la octava. Ahí hay una desviación. Quizás el tiempo nos lo explicará...



La segunda parte de esta *Rapsodia* comienza en el número 6: reexposición del 3er tema sin florituras, pero con vigor y seguridad. En el 3er y 4º compases del 6, Debussy aprovecha para anunciar el 4º tema *scherzando*. Es un diálogo entre el clarinete y el piano. El tercer tiempo de estos compases siendo un tiempo débil, se hará sin ataque como una parada; en el 7º compás de 6, en el espacio de 2 compases, mete un 5º tema, que encontramos al final (número 12).

### Quinta estrofa musical En el número 10 y sobre la 3ª de 10



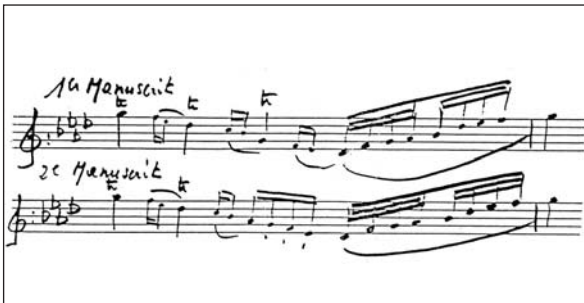
El *scherzando* (*jugueteo y ligero*), si respetamos el pensamiento del compositor, debe permanecer en el mismo tiempo, es decir "moderadamente animado" (72 a la negra). Esta indicación metronómica me parece un poco lenta, me parece, por el contrario, que actualmente hay una tendencia a tocarlo demasiado rápido. 104 a la negra sería razonable y muy musical, ya que, este tema debe ser vacilante y temeroso. Además, la segunda mayor del piano acompañante en este punto es amenazante, yo



diría incluso chirriante. Este tema se va afirmando poco a poco para retomarlo en la octava superior. Pensando, casi con seguridad, en la pieza de concurso que estaba escribiendo. Debussy nos desliza por dos veces hacia un intervalo de cuarta “bastante vicioso”. Después, para hacerse perdonar, nos regala una melodía plena de encanto y ternura (evocación al 2º tema), el cual, delicadamente, nos lleva hacia lo “lo dulce y penetrante” desde el principio (1er tema) con una luminosidad diferente: primero oscuro y después abriéndose en forma de abanico con los seisillos del piano.

#### Sexta estrofa musical

Un poco más allá del número 11



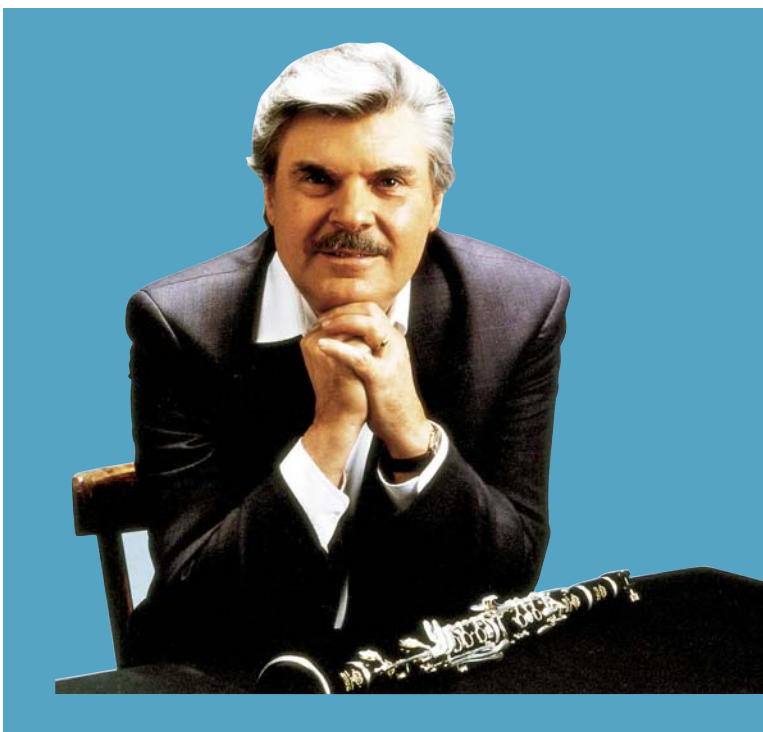
Todo se ilumina con la llegada de los trinos en un tempo animado en el número 10. Los arabescos enrarecen y aceleran el tempo. Estos crean un clima con una atmósfera de pánico. Para Jankelevitch: “Es el viento del pánico que sopla, el huracán se lo lleva todo, tiem-

po y tonalidad en su tornado. El tema del scherzo cede al nerviosismo de un *acelerando* vertiginoso y precipita furiosamente su ritmo de galope sostenido. La tonalidad sucumbe en el cromatismo. La melodía de la Rapsodia disonante y jadeante se pone a chirriar y termina en desconcierto”.

#### Séptima estrofa musical

En el 5º compás de 12

“He tenido el enorme placer de grabar esta maravillosa obra con la Orquesta Nacional de Francia bajo la dirección de Jean Martinon. Este especialista de la música de Debussy siempre se sorprendía al escucharme tocar *Re becuadro - Mi bemol*. Él quería escuchar *Re sostenido - Mi becuadro*. La duda existe y continuará...”.



#### GUY DANGAIN

Solista de renombre, antiguo profesor del CNSM de París y consejero acústico en Henri SELMER París, Guy Dangain ha obtenido el premio del disco francés por su interpretación de la Rapsodia de Debussy con la Orquesta Nacional.



HENRI  
SELMER  
PARIS

Muse

CLARINETES SIB Y LA



Henri SELMER Paris

diseñador y fabricante  
de instrumentos de viento  
y boquillas desde 1885

Mafer Música

Distribuidor exclusivo para  
España y Portugal  
[www.mafermusica.com](http://www.mafermusica.com)

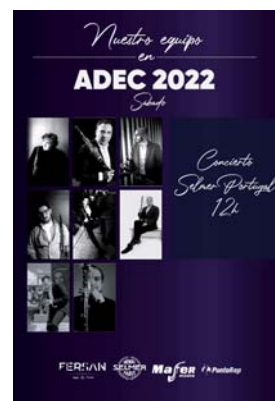


# IX CONGRESO NACIONAL DE CLARINETE ADEC -VIGO 2022-

ADEC, Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete ha organizado el IX Congreso Nacional de Clarinete 2022, del 18 al 20 de noviembre. El lugar elegido para esta esperada edición (la pandemia por COVID paralizó el ritmo de la celebración bianual), fue el Conservatorio Superior de Vigo, un centro que se ha convertido en referente a nivel nacional por su dinamismo y valor humano.

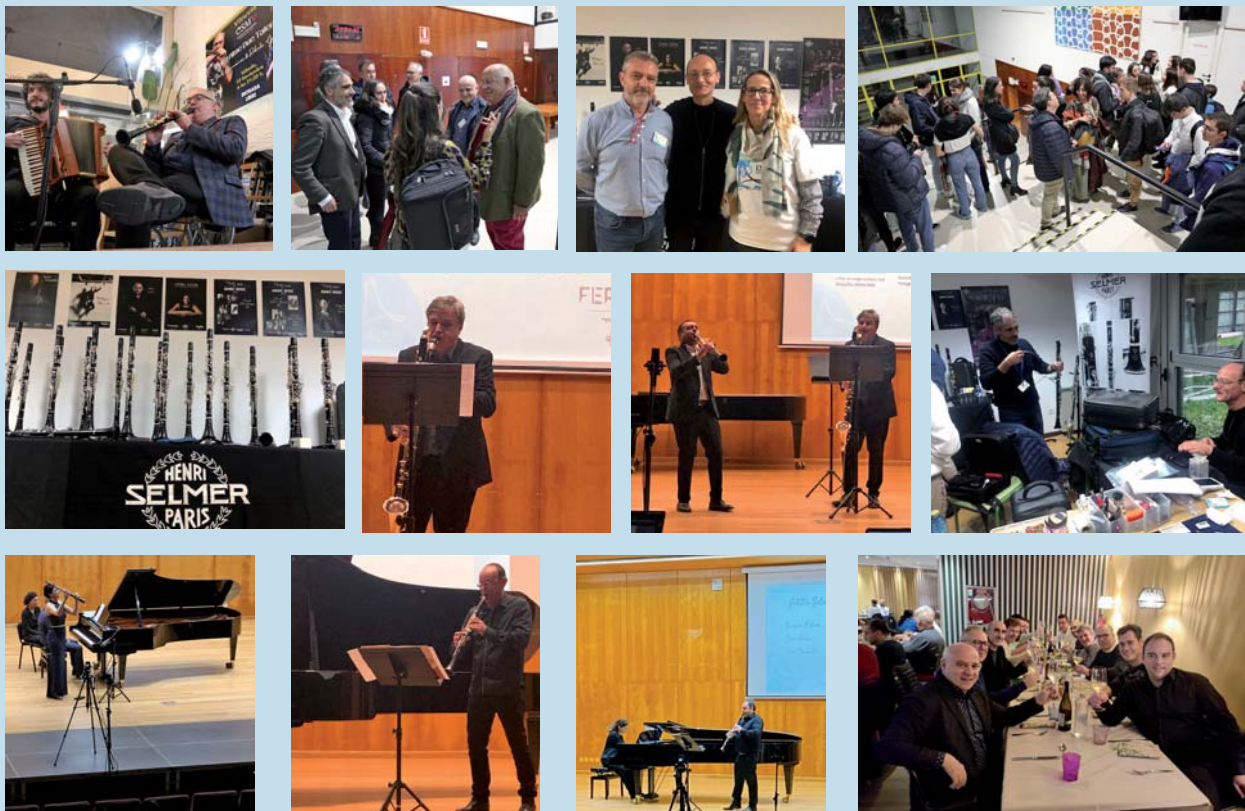
Mi agradecimiento personal al Director del centro y Presidente de ADEC, que en este caso ambos títulos recaen en la misma persona, Don Esteban Valverde Corrales. Ardua tarea en ambos casos llevada a cabo con solvencia, apoyado por grandes equipos.

Se notaba en el fantástico ambiente las ganas de vivir un nuevo Congreso Nacional de Clarinete después del barbecho creado por la pandemia. La asistencia fue numerosa



tanto por parte del expectante público, llegado desde todas las regiones de España y Portugal, como por la calidad y número de artistas participantes. No solo los clarinetistas acudieron en masa, sino también las marcas más importantes del sector estuvieron presentes haciendo posible que los asistentes pudieran probar, sin salir del





Conservatorio, los diferentes modelos de clarinetes y la variada y nutrida cantidad de accesorios.

Mafer Música con dos de las marcas punteras en el sector: Selmer y Vandoren y Euromúsica Fersan con: Bags, Júpiter, Hércules, Sylverstein y todo tipo de accesorios no faltaron a la cita. Los participantes pudieron probar los nuevos clarinetes Muse, último modelo en llegar al mercado así como la familia completa, desde el Mib Recital, el requinto por excelencia, hasta el contrabajo. En Vandoren pudieron probar toda la gama de boquillas disponibles en catálogo. Los estuches Bags, con su diseño moderno, modulable y versátil, fueron un atractivo que no pasó desapercibido para los participantes, así como los clarinetes de estudio de Júpiter.

La directiva de ADEC, a quienes desde aquí quiero agradecerle su denodado esfuerzo, nos presentó un programa pleno de variadas actividades con grandes artistas y agrupaciones que nos dejaron grandes momentos de música, sin olvidarnos de las ponencias que brillaron con luz propia.

Cabe destacar el honorable comité de honor que tuvo el privilegio de abrir el Congreso, con personalidades como

Esteban Valverde (Presidente de ADEC), Philippe Berrod, Sharon Kin, Vitor Matos, Antonio Saiote y Juan Durán. Después del acto de apertura llegó uno de los momentos más esperados, el concierto de los 2 artistas invitados para la ocasión, Philippe Berrod y Sharon Kam, cada uno en su estilo, nos hicieron vibrar con su música, su gran personalidad en el escenario y esa facilidad que tan pocas personas tienen para que parezca fácil lo que en realidad es muy difícil, en especial Berrod.

Después del gran concierto del viernes por la noche, nos esperaba un sábado y un domingo cargados de grandes momentos musicales con artistas de primer orden. Cabe destacar la presencia del nutrido grupo de grandes artistas Selmer y Vandoren que participaron en el IX Congreso comenzando con el equipo llegado desde Portugal, llevando a Selmer por Bandera: Vitor Matos, Luis Gomes, Joaquim Ribeiro, Joao Pedro Santos, Tiago Abrantes, Edgar Silva y Diogo Taveira. El nutrido público disfrutó con la maestría de los participantes y su variado repertorio donde no faltó música tradicional portuguesa. Mad4Clarinet presentó su último trabajo discográfico "Homenaje a Bela Kovacs", una música que han llevado por varios países europeos como Hungría, Francia, Portugal... con un enor-





me éxito. Avanzada la tarde del sábado llegó el turno del grupo de artistas Selmer y Vandoren España: Efrén Ramos, Josep Sancho, Juani Ortigosa, Rafael García e Igor Urruchi, que nos brindaron grandes momentos de un atractivo repertorio para clarinete, clarinete bajo y requinto. La tarde/noche del sábado la cerró el quinteto de cuerda de la OSG acompañando a un estelar Juan Ferrer.

El domingo disfrutamos igualmente de excelentes conciertos y ponencias clausurándose el IX congreso con la participación de un grupo de clarinetistas de la ESMAE de Oporto, socios de ADEC, alumnos del Conservatorio de Vigo, del Conservatorio de Llíria, asiduos participantes en los congresos, labor que tenemos que agradecer a sus profesores M<sup>a</sup> José San Martín y Salva Marí, siempre motivando a sus alumnos con el fin de que vivan experiencias tan enriquecedoras como es la participación en un congreso de estas dimensiones, pudiendo escuchar algunos de los mejores clarinetistas actuales.

El sábado 19, a las 13:15 tuvo lugar la asamblea general de socios de ADEC. La junta Directiva, presidida por Esteban Valverde Corrales, actual Presidente, desarrolló

punto por punto el orden del día con la aprobación de las cuentas, repaso de actividades realizadas, nuevos proyectos y elección de nuevos cargos. En este punto, el Presidente tomó la palabra nuevamente y después de agradecer a todo su equipo la labor realizada durante los últimos años, pandemia incluida, con tristeza, pero con la satisfacción del deber cumplido, informó de su deseo de pasar el testigo de la Presidencia a otra persona. El nuevo candidato a presidir ADEC durante los próximos años fue Rafael López Marchal que fue votado por unanimidad.

Mi agradecimiento personal a Esteban Valverde por su magnífica gestión en tiempos tan convulsos como los vividos, por su dedicación en cuerpo y alma a sacar adelante los proyectos que se habían fijado y a todo el equipo directivo que lo acompañó en tal ardua tarea, GRACIAS. Enhorabuena al equipo entrante, sé que llegarán cargados de ilusión y nuevos proyectos; les deseo mucha suerte en esta nueva empresa que acometen. No me cabe la menor duda que darán lo mejor de cada uno, en favor de la comunidad de clarinetistas asociados bajo el paraguas de ADEC, una de las primeras asociaciones musicales creada en nuestro país y que goza de buena salud.

# UN NUEVO CUENTO DE HADAS.



## La nueva arpa lever de Lyon&Healy

Drake ha nacido, un arpa tan excepcional como la historia de su creador. De sonido brillante, claro y muy resonante. Un nuevo concepto en la historia del arpa lever con una tensión ligera creada por Lyon&Healy.



LYON & HEALY

Harpmakers to the world since 1889

[www.lyonhealy.com](http://www.lyonhealy.com)

EUROMUSICA FERSAN, S.L.

C/ Fraguas, 24, 28923, Alcorcón, Madrid • T 916 43 49 88 • E [arpas@euromusica.es](mailto:arpas@euromusica.es) • [www.euromusica.es](http://www.euromusica.es)



# SOMOS FABRICANTES DE ARPAS



[www.salviharps.com](http://www.salviharps.com)



LYON & HEALY

[www.lyonhealy.com](http://www.lyonhealy.com)

EUROMUSICA FERSAN, S.L.

C/ Fraguas, 24, 28923, Alcorcón, Madrid • T 916 43 49 88 • E [arpas@euromusica.es](mailto:arpas@euromusica.es) • [euromusica.es](http://euromusica.es)

*Le Hautbois  
par excellence !*



*Marigaux*

**PARIS**



Oboe

Corno Inglés

Oboe de Amor

Oboe Mussete

Oboe Barítono

**MAFER MÚSICA**  
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO  
PARA ESPAÑA  
mafermusica.com

144 Boulevard de la Villette - 75019 PARIS - FRANCE

• [www.marigaux.com](http://www.marigaux.com) •

[contact@marigaux.com](mailto:contact@marigaux.com)





# EVOLUTION

*Présence*

*Privilège*

*Signature*

*Recital*

*Muse*

¡Una solución a los problemas de las rajaduras en tus clarinetes!



FABRIQUÉ EN FRANCE



# MUSEO DEL SAXOFÓN DE FIUMICINO

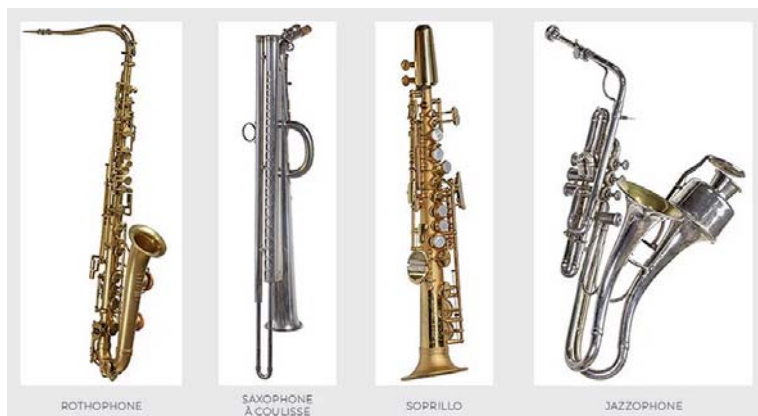
La colección de saxofones más grande del mundo



Situado en Fiumicino, a dos pasos de Roma, este museo revive la historia y evolución del saxofón en toda su metamorfosis, a través de exposiciones, de instalaciones interactivas, actuaciones musicales y un programa pedagógico multigeneracional

Este museo del saxofón alberga la colección más grande del mundo, creado por Attilio Berni, saxofonista, ingeniero y coleccionista. Compuesto por más de seiscientos instrumentos musicales, de unas quinientas fotografías antiguas y de un millar de boquillas, accesorios, documentos y objetos vintage, esta colección es testigo de la investigación sobre el instrumento y de sus evoluciones técnicas.

Entre los instrumentos Selmer, cabe destacar el saxofón **Modelo 22 C Melody** chapado en oro, de Rudy Wiedoeft, también el **Large Bore Artist** (uno de los cinco ejemplares decorados con 14 piedras preciosas, el único chapado en oro, fabricado en Francia en 1928 por Ralph James, primer saxofonista alto de la orquesta de Sam Wooding).



Se pueden admirar innumerables instrumentos raros, desde los primeros modelos de Adolphe Sax hasta las primeras tentativas de combinar la electrónica con el saxofón, del minúsculo soprillo Eppelsheim de 32 cm al gigantesco saxofón contrabajo Orsi de 2 metros... El museo también alberga insólitas variantes del saxofón, tales como **rothophone**, el **saxofón de varas** o el **jazzophone**.



Además de esta vasta colección, el museo ofrece un **programa de conciertos bimensuales** con los grandes nombres italianos del mundo del Jazz (Rosario Giuliani, Max Ionata, Luca Velotti...) y de música clásica (Jacopo Taddei, Giammarco Casani, Cicchirillo Alessandro...).

Aunque Adolphe sax no pudo presenciar el pleno auge del saxofón, no hay ninguna duda que estaría orgulloso de este museo dedicado a la más célebre de sus invenciones.





## Alto Saint-Louis Medalla de oro

**Año de fabricación:** 1904

**Terminación:** cuerpo de latón niquelado, campana grabada "Henri Selmer-4 Plaza Dancourt París - Medalla de oro en Saint Louis 1904".

**Registro:** Del Sib grave al Fa agudo.

Después de haber recibido una medalla de oro por sus clarinetes en la exposición de Saint Louis en 1904 y haberse tenido que enfrentar a la gran competencia del resto de fabricantes franceses, la Casa SELMER diversificó su producción. El modelo Saint-Louis ha sido el primer saxofón realmente fabricado por SELMER, aunque fue construido en los talleres del hijo de Adolphe Sax, en el número 84 de la calle Myrha de París.



## Soprano curvo Modelo 22

**Año de fabricación:** 1922

**Número de serie:** 3745

**Terminación:** Cuerpo y llaves de latón con acabado en plateado

**Registro:** del Sib grave al Mib agudo

En su origen, los sopranos inventados por Adolphe Sax eran rectos, aunque el soprano curvo fue muy popular entre los años 1920 y 1930. El modelo 22 es el primero oficialmente fabricado por Henri Selmer París y fue el primer modelo con los oídos de si y sib graves en el lado izquierdo. Se trata de una versión particularmente rara del soprano curvo.



## Tenor Modelo 22 C- Melody

**Año de fabricación:** 1925

**Número de serie:** 3294

**Terminación:** Cuerpo plateado o satinado, llaves chapadas en oro pulido, campana grabada con motivos florales y con las letras RW (Rudy Wiedoeft)

**Registro:** Del Sib grave al Fa agudo

Los saxofones en Do formaban parte de la patente original, presentada por Adolphe Sax en París en 1846, y han estado muy en boga hasta los años 1930. Este ejemplar perteneció al saxofonista Rudy Wiedoeft, uno de los músicos americanos más importantes de los años 1920. Su obra más famosa es el célebre *Saxophobia*, que data de 1918, sigue siendo el sencillo para saxofón más vendido de la historia.



## Super Sax Bajo

**Año de fabricación:** 1932

**Número de serie:** 16462

**Terminación:** Plateado

**Registro:** Del Sib grave al Mib agudo

El saxofón bajo, inicialmente concebido en Do por Adolphe Sax, se utilizó por primera vez en 1844 por Héctor Berlioz en una de sus arreglos de *Himne Sacré* y en diciembre del mismo año, hace su debut con la orquesta del Conservatorio de París en la Ópera *El Último Rey de Judea* de G. Kastner. El saxofonista Adrian Rollini, a quien perteneció este instrumento, lo encumbró de gloria, siendo su máximo representante en los 1930.



## Sopranino Mark VI

**Año de fabricación:** 1936

**Número de serie:** 110728

**Terminación:** Lacado estándar y grabado con motivos florales

**Registro:** Del Sib grave al Mib agudo

El soprano en Mib está considerado como un instrumento muy delicado, tanto a nivel de ejecución como de fabricación. Se utiliza con más frecuencia en el repertorio contemporáneo que en el de jazz o en el pop. La utilización más notable de este instrumento la encontramos en el *Bolero* de Maurice Ravel, que la escribió originalmente para un soprano en Fa, aunque es muy probable que ese tipo de instrumento nunca existiese.



## Tenor Mark VI Varitone

**Año de fabricación:** 1966

**Número de serie:** 137032

**Características:** Modelo Varitone con micrófono integrado, mezclador y ecualizador, caja separada con preamplificador, amplificador y altavoces. El instrumento pertenecía a Sonny Rollins.

**Registro:** Del Sib grave al Fa agudo

En 1965, SELMER comenzó a desarrollar un saxofón con un sistema de amplificación y de modulación del sonido conectado al instrumento. Una unidad de mezcla en el cuerpo del instrumento permitía al músico tener un control sobre el volumen y la calidad del sonido, y de reproducir efectos tales como el eco, el trémolo y una aumentación del sonido producido en la octava inferior. Fueron fabricados menos de 50 unidades.



# La oxidación por efecto de la ebonita. Consejos prácticos

**¿Por qué aparecen con frecuencia las llaves del clarinete y la abrazadera negras?** Las boquillas nuevas pueden desprender emanaciones de azufre, (fenómeno normal puesto que la ebonita está compuesta de caucho natural con una mezcla de azufre, mezcla que por un proceso de vulcanización nos da como resultado la ebonita), las cuales pueden oxidar el plateado de las llaves y el de la abrazadera. Para evitarlo, aconsejamos no colocar una boquilla nueva cerca de las llaves del clarinete y la abrazadera en el interior del estuche, al menos durante los primeros meses.

**¿Por qué una boquilla nueva tiene tendencia a cambiar de color?** Por una serie de fenómenos combinados, tales como el paso del tiempo, el contacto con el aire, el efecto de la luz, el calor y la humedad, la ebonita tiende a tomar un color gris-verdoso.

Este es un fenómeno muy conocido y que no entraña ningún riesgo para la salud. Se trata del azufre utilizado para la vulcanización de la ebonita que aflora a la superficie, ya que una parte queda en libertad al no haberse fijado en la materia prima (ebonita) después del endurecimiento. Esta parte de azufre no presenta rigurosamente ningún riesgo para la salud bajo esta forma. El fenómeno de desprendimiento de azufre disminuye progresivamente con el paso del tiempo (varios meses, incluso años...)

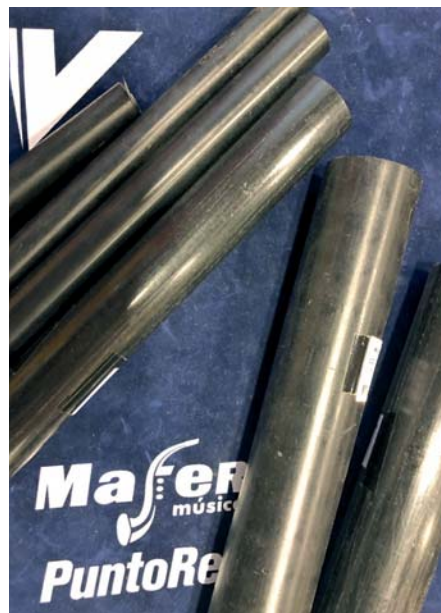
**¿Cómo evitar el cambio de color de una boquilla nueva de ebonita?** Para evitar ese sedimento en la superficie,

lo aconsejable es limpiar delicadamente la boquilla después de cada utilización con jabón y agua tibia y secarla muy cuidadosamente, con el fin de suprimir toda huella de humedad, guardándola al abrigo de la luz.

Periódicamente (una vez al mes), es posible, después de limpiarla, impregnar la boquilla con aceite de vaselina (parafina) de venta en farmacias. Esperas unas horas y después limpiarla bien con una bayeta seca.

**¿Cómo devolver el aspecto original a una boquilla que ha cambiado de color?** Si la boquilla presenta un recubrimiento de sedimentos en la superficie, un método relativamente eficaz consiste en frotar delicadamente la boquilla con un trapo limpio impregnado en alcohol (alcohol doméstico de 95°, no perfumado, o alcohol de uso médico de 75°) y después de haberla enjuagado cuidadosamente con agua tibia y jabón, recubrirla con una fina capa de aceite de vaselina (parafina) comprada en la farmacia. Pasadas una hora, limpiar el excedente de aceite y repetir el proceso de lavado de la boquilla con agua tibia. Si fuese necesario, repetir la operación hasta que la superficie de la boquilla se quede sin restos adheridos. La boquilla recuperará un color homogéneo y el olor a azufre habrá desaparecido aunque la boquilla se quedará ligeramente mate.

Para devolverle a la boquilla su aspecto original, la única solución es repulirla por unas manos expertas, un profesional de verdad, teniendo mucho cuidado en no tocar la tabla de la boquilla en el proceso de pulido.



# Lucha contra las falsificaciones

*"Fight against fake". La falsificación y Vandoren*

Como todo producto de calidad y reputación mundial, Vandoren es víctima de las falsificaciones.

Para garantizar la excelencia de la marca Vandoren y permitir a las tiendas y distribuidores salvaguardar el futuro de sus actividades y la falta de ingresos generados por la pérdida de ventas producida por las falsificaciones, se establecen una serie de protocolos:

- ❑ Es primordial que los músicos tomen como referencia las tiendas de confianza y no se dejen engañar por Web's en las que el vendedor no está identificado de forma oficial.
- ❑ Por su parte Vandoren no se ha quedado impasible a la hora de proponer soluciones. Cada paquete de cañas es identificado y se envía a los distribuidores, llevando una etiqueta específica. Desde 2010 la empresa ha iniciado un sistema de identificación para cada una de sus cañas y de sus cajas, con la ayuda de un código único: La caja posee un código de tipo XXX-XXX-XXX impreso en el celofán, por debajo del código de barras.

En el interior de la caja, todas las cañas llevan un marcado único de tipo XXXXX-XXXX grabado sobre la tabla, justo por debajo de la marca Vandoren.



Puedes verificar la autenticidad de tus cañas en (Web en lengua francesa, inglesa y china):

<http://www.vandoren.fr/fightagainstfake>

Si eres músico, puedes verificar igualmente el número de una caña. Si eres una tienda o un mayorista puedes verificar el número de la caja. Solo es necesario rellenar un formulario con tu correo electrónico, el instrumento que tocas (clarinete o saxofón) y el número de identificación de la caja.

Vandoren es así la primera marca de cañas que ha iniciado una acción de esta envergadura contra las falsificaciones. Pero esta lucha implica igualmente la participación de cada uno de nosotros.

Gracias por adelantado por vuestra vigilancia, es el interés de todos.



## Fight against fake

Vous êtes sur le site d'authentification de VANDOREN.

Il vous est désormais possible de vérifier vous-mêmes l'authenticité des anches que vous vous êtes procurées. Nous vous remercions vivement pour votre collaboration dans cette démarche visant à éliminer définitivement du marché les produits contrefaits.

### PRODUIT CONCERNÉ

Email

Instrument joué Sélectionnez un instrument ▼

Identifiant de la boîte  -  -

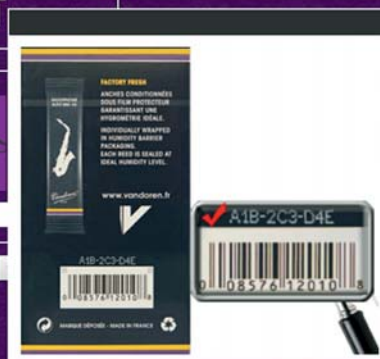
### SÉCURITÉ



CHANGER

Code de sécurité

← Etape précédente • Revenir au site vandoren.fr  
Site enregistré à la CNIL N°1114059







# A47X Y A47XPS BACH TROMBÓN PROFESIONAL

El sonido ha sido definido por generaciones de músicos de orquesta, y ahora Conn-Selmer Europa está encantado de presentarles los dos modelos de la línea profesional de trombones Bach Artisan: el A47X Y EL A47XPS.

Mientras que el A47X está diseñado para adaptarse a la mayoría de entornos orquestales, el A47XPS (el modelo puesto a punto por Peter Steiner) ofrece un enfoque más solista y cuenta con una opción de tornillo para la campana desmontable ligera.

Ambos modelos se basan en los elementos de diseño clásicos de los trombones Bach Stradivarius y ofrecen la opción adicional de una amplia selección de complementos modulares, para permitir a los intérpretes personalizar y perfeccionar sus instrumentos con el fin de satisfacer sus necesidades interpretativas y dar meticulosamente forma a los matices y al sonido.

El diseño del A47X y A47XPS fue desarrollado a través de una extensa investigación con los artistas más exigentes, para lograr una resistencia equilibrada y un flujo de aire en toda la sección del transpositor. Este resultado nos llevó al diseño en forma de X, creando una sensación verdaderamente uniforme dentro y fuera del rango del transpositor, extendiéndose a lo largo de los registros más amplios.

Para los intérpretes que exigen un instrumento que se puede llevar al límite, el nuevo modelo A47X les proporciona eso y mucho más. Las nuevas características incluyen también el transpositor estándar Artisan con un recorrido más corto consiguiendo mejorar la transición entre notas. La comodidad mejora enormemente con el elegante diseño y ergonomía de la palanca del pulgar recubierto de madera de palisandro. La vara Artisan con taladro de 547" tiene abrazadera cruzada en la vara interior y una llave de desagüe redondeada además de tudel con un nuevo diseño de recibidor del tudel con rosca. Este modelo incluye tres diferentes tudeles intercambiables de latón para permitir a los músicos mayores opciones de satisfacer sus necesidades individuales.



## A47X ESPECIFICACIONES:

- Diseño modular.
- Taladro de 547".
- Campana 47 desmontable martilleada a mano de 8½" de latón.
- Construcción reversible de la bomba en latón rosa.
- Sección de transpositor Artisan X de nuevo diseño.
- Transpositor Artisan estándar con acción mejorada y recorrido más corto.
- Nueva palanca del pulgar con revestimiento de madera.
- Vara exterior de latón amarillo con tudeles roscados.
- Viene con tres tudeles de latón intercambiables: 47, 42, 42O (abierto).
- Acabado en lacado transparente.
- Grabado de lujo.
- También disponibles con varias opciones de: campanas, varas de diferentes materiales, taladros y codos de las tuberías de las bombas de afinación.



conn-selmer.com



# *The Artisan Collection*

• BACH STRADIVARIUS •



Distribuidor exclusivo para España y Portugal:

**MAFER MÚSICA**

[www.mafermusica.com](http://www.mafermusica.com)

E-mail: [comercial@mafermusica.com](mailto:comercial@mafermusica.com)

[www.facebook.com/mafermusica](http://www.facebook.com/mafermusica)

Centro de asistencia técnica:

**Punto Rep**

[www.puntorep.com](http://www.puntorep.com)

[www.facebook.com/puntorep](http://www.facebook.com/puntorep)

E-mail: [info@puntorep.com](mailto:info@puntorep.com)



# Festival Internacional de Clarinete de Alcochete 2ª edição

## Texto em português

Nos dias 28, 29 e 30 de outubro decorreu a 2ª. Edição do Festival Internacional de Clarinete de Alcochete, organizado pela Câmara Municipal de Alcochete, Sociedade Imparcial 15 de Janeiro de 1898, de Alcochete e Conservatório Regional de Artes do Montijo.

Depois de na primeira edição ter superado largamente as expectativas da organização, não só no que diz respeito às *masterclasses* mas também na assistência dos concertos, o FICA contou com quatro professores de renome: mais uma vez, o Professor António Saiote, Professor na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Porto), o Professor Vítor Matos, Professor do Departamento de Música da Escola de Artes e Humanidades da Universidade do Minho, Maestro titular da Orquestra de Guimarães e artista Selmer, o professor Justo Sanz, Professor Catedrático no Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, também ele artista Selmer e a Professora Jessica Bessac, Solista na Orchestre National de France, artista Selmer.

Além das masterclasses dadas pelos quatro professores, o evento contou ainda com a exposição de diversos instrumentos e acessórios bem como um atelier de reparação de instrumento, do Luthier Tiago Silva, do Grupo Fersan, assim como três concertos, todos eles no Fórum Cultural de Alcochete.

No mesmo local, também decorreu uma exposição fotográfica de Jorge Velez intitulada #BreakTheMindProject, resultado de diversas fotografias tiradas a mais de 20 clarinetistas. Para animação do jantar convívio, que ocorreu no sábado, houve ainda um concerto de Choro Lusitano pelo Trio João Pedro Santos.

A programação desta primeira edição contou com a inauguração da referida exposição, ao que se seguiu o concerto da Banda da Armada, dirigida pelo Maestro Capitão-de-Fragata Músico Délio Gonçalves e que contou com os solistas António Menino, Jessica Bessac e 1.º Sargento Músico Filipe Dias. Este concerto tornou-se ainda mais especial pela estreia da versão para Clarinete em Sib do III Concerto para Clarinete de Oscar Navarro e pela estreia do Concerto para Clarinete, de Samuel Pascoal.

No segundo dia foi possível assistir a um concerto da Banda de Alcochete (Banda da Sociedade Imparcial 15 de janeiro de 1898, de Alcochete), dirigida pelo Maestro António Menino, que acompanhou os solistas Vítor Matos, Jessica Bessac e António Saiote, tendo este último executado a estreia europeia do Concerto para Clarinete de William Bolcom.

A programação encerrou com o concerto da Orquestra de Clássica do CRAM, dirigida pelo maestro Ceciliu Isfan,





que acompanhou os dois solistas da noite: Justo Sanz e Tiago Menino, com duas emblemáticas obras do repertório para clarinete, o 2º Concerto de Weber e o Concerto de Mozart respetivamente.

Antes destes dias, e visando a promoção do FICA junto da comunidade, houve ainda um concerto na Igreja do Samouco que contou com a narração e interpretação de Simão Amorim, aluno da ESMAE e bolseiro da Associação "Sara Carreira", um projeto que ajuda jovens a seguir os seus sonhos, e que conta com António Menino como seu padrinho.

Tal como na edição anterior, o balanço a fazer é bastante positivo, tendo inclusivamente esgotado as vagas para masterclasses antes do fim do prazo de inscrição. Depois de ter esgotado o Fórum Cultural de Alcochete e de, no total, ter acolhido mais de 700 pessoas, o FICA pretende-se afirmar, ano após ano, como um Festival de referência e já está apontada a data para a próxima edição: o último fim de semana de outubro de 2023.

*Fotografias da Câmara Municipal de Alcochete e Jorge Velez.*



# NUEVOS ESTUCHES

www.musical-bags.com

30 aniversario **bags**  
Made in Spain Since 1989

## PARA CLARINETE:



Pequeño  
Medidas:  
19'5 x 10'5 x 40 cm  
Diseño compacto

Peso: 1 kg (vacío)  
Hecho a mano  
Ligero  
Un apartado para accesorios

Máxima protección  
Material de alta calidad  
Un asa  
Bolsa para accesorios

## PARA TROMPETA + FLISCORNO:



¡Un estuche muy versátil!

Con muchas posibilidades:

Fliscorno + trompeta  
Fliscorno + accesorios  
Trompeta + accesorios

**EMF**  
EUROMUSICA  
Fersan

Distribuidor exclusivo  
para España y Portugal

# Andorra Sax Fest 2022

El Andorra Sax Fest llegó a la novena edición como uno de los grandes acontecimientos de saxofón en el panorama internacional y se convierte en una cita anual ineludible para los profesionales y amantes del saxofón.

Es un festival muy completo que ofrece concurso de solistas, concurso de jóvenes solistas, masterclass, workshops, conciertos, presentaciones de marcas.

Con un total de 17 profesores: Claude Delangle, Vincent David, Asya Fateyeva, Valentine Michaud, Elisa Urrestarazu, Nikita Zimin, Nahikari Oloriz, Christophe Bois, Mariano García, Nacho Gascón, Tomás Jerez, Simon Diricq, Valérie Coustou, Matthieu Delage, Makoto Hondo, Rob Buckland, Arno Bornkamp, se impartieron más de 110 Mastecclases individuales.

El festival acreditó un total de 150 saxofonistas. Como pianistas acompañantes estuvieron Takahiro Mita, Aniana Jaime y Miriam Manubens

El Concurso Internacional de Saxofón de Andorra, está muy consolidado y es una referencia mundial, en la IX edición (2022) tuvo una asistencia de 65 participantes de 24 países.

Después de dos fases eliminatorias con piano, en la fase final pudimos escuchar Straight Ahead, una obra que encargó el festival a Jean-Denis MICHAT para saxofón alto y orquesta, obra exigente que puso a prueba a los 6 finalistas: Ganó el concurso el georgiano Gior-

gi Dzhishkariani, seguido del francés Louis Hognon, tercero el italiano Alessandro Malagnino, cuarto el jovencísimo ruso de 16 años Dimitry Pinchuk, quinto el español Francisco José Sánchez y sexto el francés Rémy Desbonnet.

La quinta edición del concurso de jóvenes solistas, tuvo una asistencia de 30 participantes de 12 países, en la categoría de 18 años: ganó el ruso Dimitri Pinchuk, *en la categoría D de 18 años pudimos escuchar el estreno de una obra de encargo del Festival al compositor Jordi Griso* que escribió AndSax, en la categoría de 15 años ganó la portuguesa Leonor Dias, en la categoría de 12 años ganó el andorrano Marti Solanellas Bascompte, *en la categoría B de 12 años pudimos escuchar el estreno de una obra de encargo del Festival al compositor Toni Gibert* que escribió Poème, y en la categoría de 10 años ganó la andorrana Cristel Villaro Alonso.

Como gran Festival, hay grandes presentaciones de grandes marcas, SELMER París presentó el Saxofón Alto SUPREME 2022, toda una oportunidad para los congresistas conocer de cerca esta joya presentada por Christophe Grèzes y Héctor Fernández.

El final de fiesta fue amenizado por el Walking Street Music, un festival de grupos de calle que cierra el evento de una manera muy divertida y festiva.

La próxima edición tendrá lugar del 31 de marzo al 8 de abril 2023, la décima edición y será un gran aconte-





cimiento, NO TE LO PIERDAS y ven a ANDORRA a disfrutar con nuestra familia del saxofón.

La organización del festival, agradece el apoyo del Comú de Andorra la Vella, el Govern d'Andorra, Pyrénées Ando-

rra, Andorra Turisme, Fimarge, Ordino Arcalis Resorts, Onca, Embajada de Francia, Art Hotel y las siempre presentes Selmer Paris, Vandoren Paris, Mafer Musica, Puntorep, SaxOn Barcelona, BG París, Saxtienda.com, Saxrules.com, Carbonissimo, D'Addario.



HENRI  
SELMER  
PARIS

C. Delangle

una boquilla  
innovadora



La nueva boquilla "Claude Delangle" para saxofón alto es la viva expresión de su tiempo.

Esta boquilla innovadora por su acústica y su diseño exclusivo, concebida en dos materiales, manifiesta la voluntad siempre creativa de SELMER Paris de mejorar sus productos.

Concebida en estrecha colaboración con Claude Delangle, esta boquilla refleja perfectamente su personalidad. Demostración notable de nuestro -savoir faire- la boquilla "Claude Delangle" evidencia la implicación de nuestra empresa con una creatividad sonora permanente en el respeto de la larga tradición Henri SELMER Paris. El principio del anillo metálico, característica de las primeras boquillas de Adolphe Sax y su chafán cortado, testifican una relación privilegiada entre la tradición y los últimos avances de la familia Concept.

El anillo metálico, chapado en oro, reviste la totalidad del taladro y permite densificar el sonido aportándole una mayor plenitud en la proyección. Esta nueva boquilla para saxofón alto firmada "Claude Delangle" os seducirá por su gran rendimiento acústico.

- Cámara redonda
- Abertura de tabla: 1,65 mm
- Largo de la tabla: 24 mm

HENRI  
SELMER  
PARIS

# Análisis matemático-musical compositivo y performativo del primer movimiento de la *Sonata para Clarinete* de Edison Denisov (2)

Por Rafael López Marchal



## IV. ANÁLISIS MATEMÁTICO-MUSICAL PERFORMATIVO

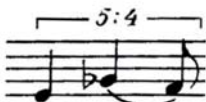
Es un movimiento que necesita que el intérprete tenga un pulso metronómico-matemático muy desarrollado. Resumiendo, es como decir que hay que “sacar la calculadora” para interpretarla. Para conseguir una interpretación óptima he ideado una fórmula a emplear por el clarinetista, previo uso de la calculadora, para obtener unos resultados correctos.

Lo primero es encontrar una unidad rítmica común en toda la pieza, en este caso: corchea. La elección se basa en que es la figura más apta para mantenerla durante todo el movimiento ya que la indicación de Tempo es *Lento, poco rubato* (corchea = c.a. 66). Una vez esto, se exponen las fórmulas matemáticas que se emplearán para la interpretación de los grupos irregulares que están formados por dos dígitos (a:b):

### IV. 1. Si el segundo dígito del grupo irregular se refiere a: corchea

$$p^s = \frac{b}{a}$$

$p^s$ : separación del pulso  
 $a$ : primer número del grupo irregular  
 $b$ : segundo número del grupo irregular

Ejemplo:   $p^s = \frac{4}{5} = 0,8$

Resultado: 0,8. Se refiere a la distancia, tomando como referencia el pulso de corchea, a la que está cada una de las 5 corcheas del grupo irregular: 1 - 1,8 - 2,6 - 3,4 - 4,2. A la hora de interpretar dicho grupo se quedaría así:



1 (1,8) - 2,6 (3,4) - 4,2

Al interpretarlo pensando en corcheas interpretaría el  $mi_3$  (índice acústico franco-belga) en el primer pulso de corchea, el  $solb_3$  entre el segundo y el tercer pulso y el  $fa_3$  inmediatamente después del cuarto pulso.

### IV. 2. Si el segundo dígito del grupo irregular se refiere a: semicorchea

$$p^s = \frac{b}{a} / 2$$

$p^s$ : separación del pulso  
 $a$ : primer número del grupo irregular  
 $b$ : segundo número del grupo irregular

Ejemplo:   $p^s = \frac{8}{9} / 2 = 0,44$

Resultado: 0,44. Se refiere, tomando como referencia el pulso de corchea, a la distancia que está cada una de las 9 semicorcheas: 1 - 1,44 - 1,88 - 2,33 - 2,77 - 3,22 - 3,66 - 4,11 - 4,55. En caso de dos decimales podemos redondearlo: 1 - 1,4 - 1,9 - 2,3 - 2,8 - 3,2 - 3,6 - 4,1 - 4,5. A la hora de interpretarlo quedaría así:



(1) 1,4 (1,9) - 2,3 (2,8) - 3,2 (3,6) - 4,1 - 4,5

En pulso corchea, interpretaría el  $sol \frac{3}{4}_3$  (índice acústico franco-belga) el primer y el segundo pulso de corchea, el  $la_3$  después del segundo pulso y antes de la mitad de este, el  $sol\#_3$  justo después del tercer pulso y el  $sol \frac{1}{4}_3$  entre el cuarto pulso y el primero del siguiente grupo rítmico.

### IV. 3. Dinámica del sonido

La intensidad y el volumen tímbrico de un sonido varían con cada instrumento, así como, según el matiz dinámico y el registro que se esté interpretando. Las *dinámicas* más difíciles de controlar en cada instrumento son las de los registros extremos; sobre todo el registro



más agudo. El clarinete es el único instrumento de viento madera que posee el *espectro dinámico* completo en todos sus registros, desde el *chalumeau* al *sobreagudo*. Dos efectos que en el clarinete pueden lograrse mejor que en cualquier otro instrumento de viento-madera, y que son utilizados por E. Denisov en este movimiento, son el ataque *dal niente* y los sonidos eco.

Para interpretar correctamente la amplia gama de dinámicas con el clarinete es necesario tener en cuenta que una cosa es la intensidad del sonido y otra la frecuencia de este, dos factores que están muy relacionados con la *sensación sonora* o *sonoridad* con la que dicho sonido llega al oyente. El oído humano no tiene una sensibilidad uniforme en todas las frecuencias. Por ejemplo, un sonido puro de 100 Hz y 50 dB parece menos sonoro que uno de 2 kHz y tan sólo 30 dB. Por lo tanto, la *sonoridad* depende tanto de la *frecuencia* como de la *intensidad* del sonido.

La percepción de *sonoridad* se representa en las *curvas de igual sonoridad*. Las *líneas isofónicas* son curvas que unen valores del nivel de presión que tienen la misma sonoridad a distintas frecuencias. Todos los puntos sobre una línea isofónica tienen la misma sonoridad y por tanto los niveles asociados son percibidos con la misma intensidad subjetiva, aunque sus niveles físicos de intensidad sean distintos.

Una vez expuesto lo anterior queda justificado que se pueden tener sensaciones sonoras similares para distintos valores *intensidad/frecuencia*, por ejemplo, para que un oyente perciba una nota a 20 dB, producida por un clarinete, dependerá de la frecuencia de esta:

- **Sol<sub>2</sub> (175,4 Hz): aprox. 38 dB.** Los registros *chalumeau* y *medio* necesitan que reforcemos el sonido con la columna de aire para conseguir la misma sensación de intensidad sonora que el oyente debe percibir con ese matiz dinámico.
- **Sol<sub>5</sub> (1403,3 Hz): aprox. 22 dB.** Cuanto más agudo es el sonido menos debemos reforzar dicha nota para conseguir que el oyente perciba el matiz dinámico asignado en la partitura.

#### IV.4. Análisis del perfil dinámico y de registro

La distribución de las notas en una melodía está definida por los cambios de dirección, por el ámbito, por la dinámica, por sus extremos agudo y grave y por la variabilidad con la que todo esto sucede en la partitura. Es necesario analizar todos los elementos expuestos anteriormente ya que determinarán el carácter de la obra a interpretar.

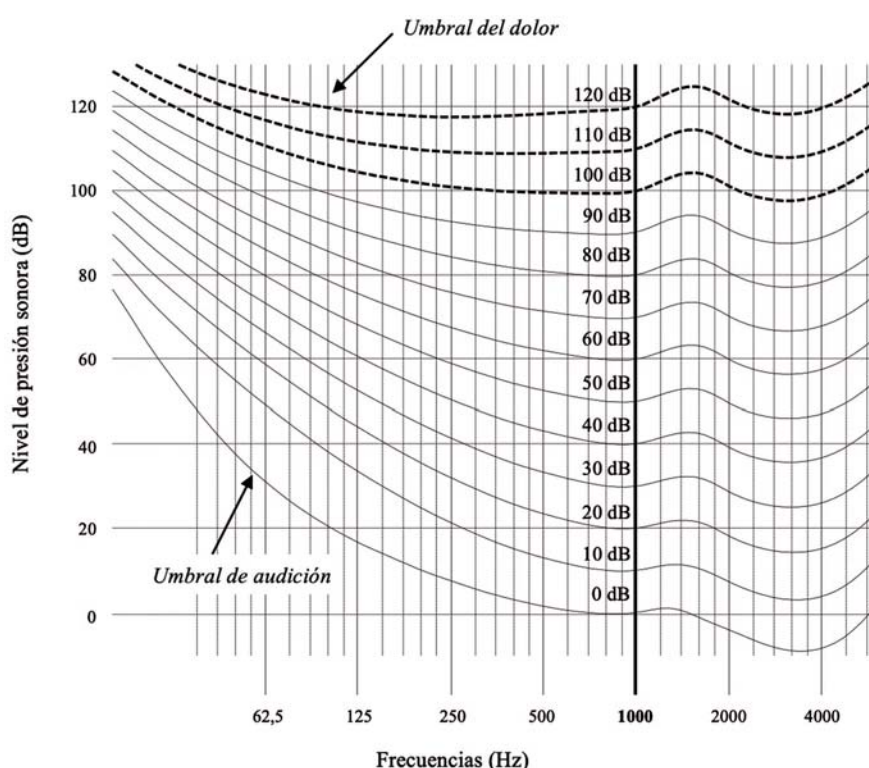


Fig. 2. Diagrama de líneas isofónicas según la norma ISO 226:2003.

A continuación, se observa un gráfico representando el perfil dinámico utilizado por E. Denisov a lo largo del primer movimiento en el cual se vislumbra con claridad dónde está el *punto culminante* (clímax), coincidiendo con

la proporción áurea, y varios *puntos expresivos de inflexión*, así como *puntos de reposo* representados por la ingente cantidad de *silencios* escritos en la partitura la cual otorga a dicho movimiento un *perfil melódico discontinuo*.

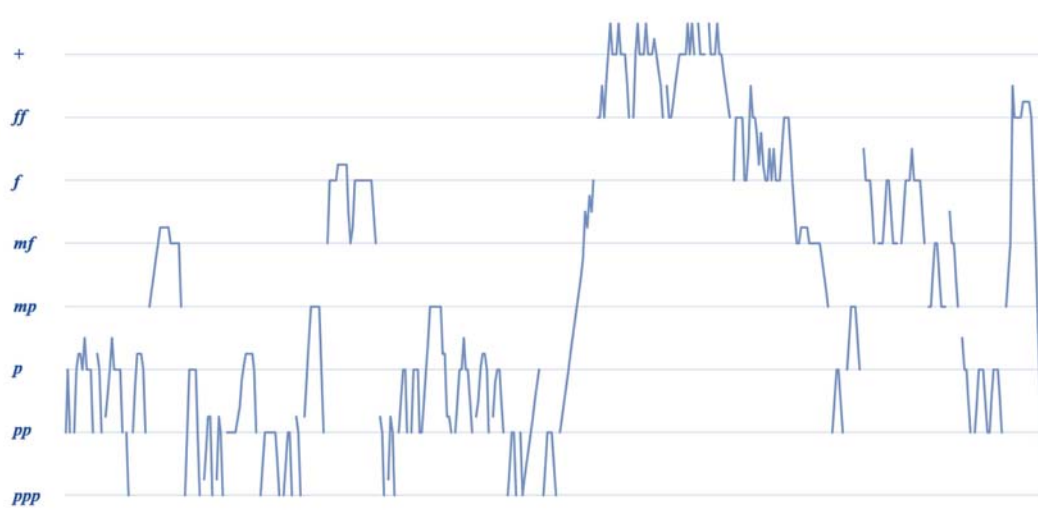


Fig. 3. Perfil dinámico del 1º movimiento de la Sonata para clarinete de E. Denisov.

Para la realización de este gráfico se ha empleado el siguiente procedimiento:

1. Se respetan los matices dinámicos de la partitura: **ppp, pp, p, mp, mf, f y ff**.
2. Todo *crescendo* y *diminuendo dinámico*, indicado con *reguladores ascendentes y descendentes*, dirigen la dinámica hacia el siguiente matiz o matiz inferior en la escala, por ejemplo: **pp a p / p a pp**. Esta norma se respetará en todos los reguladores ascendentes excluyendo aquellos que estén seguidos por una indicación diferente del compositor.
3. Los *acentos* han sido registrados como la ejecución de dicha nota con más intensidad sonora y volver rápidamente a la dinámica en uso en dicho pasaje. Se ha establecido que dicho acento aumenta en  $\frac{1}{2}$  el matiz en el que está escrito.
4. Los *subrayados* se han registrado estableciendo que aumentan en  $\frac{1}{4}$  el matiz en el que está escrito.
5. Si al comienzo de un pasaje no está indicado el *matiz dinámico* se tomará como referencia el matiz con el que se ha "cerrado" el pasaje anterior.
6. Los matices **ppp** que estén indicados al comienzo de un pasaje musical serán interpretados con ataque "*dal niente*", al volver a dicho matiz en el mismo pasaje, mediante un regulador descendente, éste será interpretado como un efecto de sonido "eco". Sintetizando lo anterior, es que no debemos acabar la última nota hasta que desaparezca, sino que debemos terminarla en un sonido "eco" cortado justo al acabar la duración de dicha nota.

A continuación, obsérvese como los dos *puntos melódicos de inflexión* están representados por una *curva dinámica mixta* y en el segundo, está compuesto por una *anáfora dinámica*, situación que ocurre también con el *punto culminante* el cual está formado por dos *anáforas dinámicas* bastante reiterativas compuestas por abundantes acentos los cuales dotan al *punto culminante* de un carácter cargado de nerviosismo.

El objetivo compositivo a partir del *punto culminante* es la aparición del *anticlímax* con la liberación poco a poco de la tensión gracias al constante cambio de notas y los constantes puntos de reposo representados en los *silencios*.



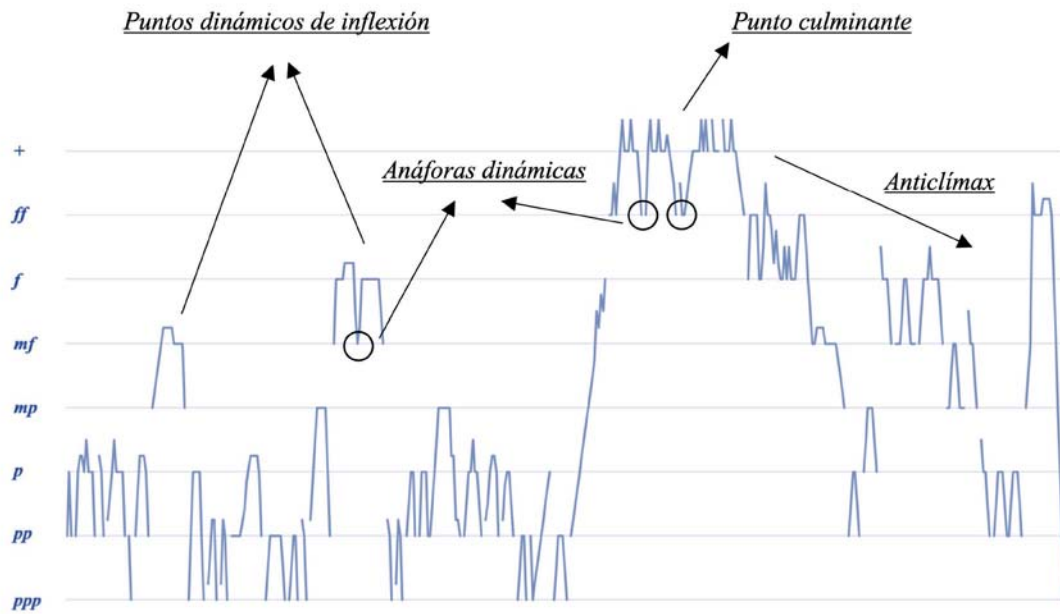


Fig. 4. Indicación de los puntos dinámicos de inflexión, el punto culminante y la sección del anticlímax.

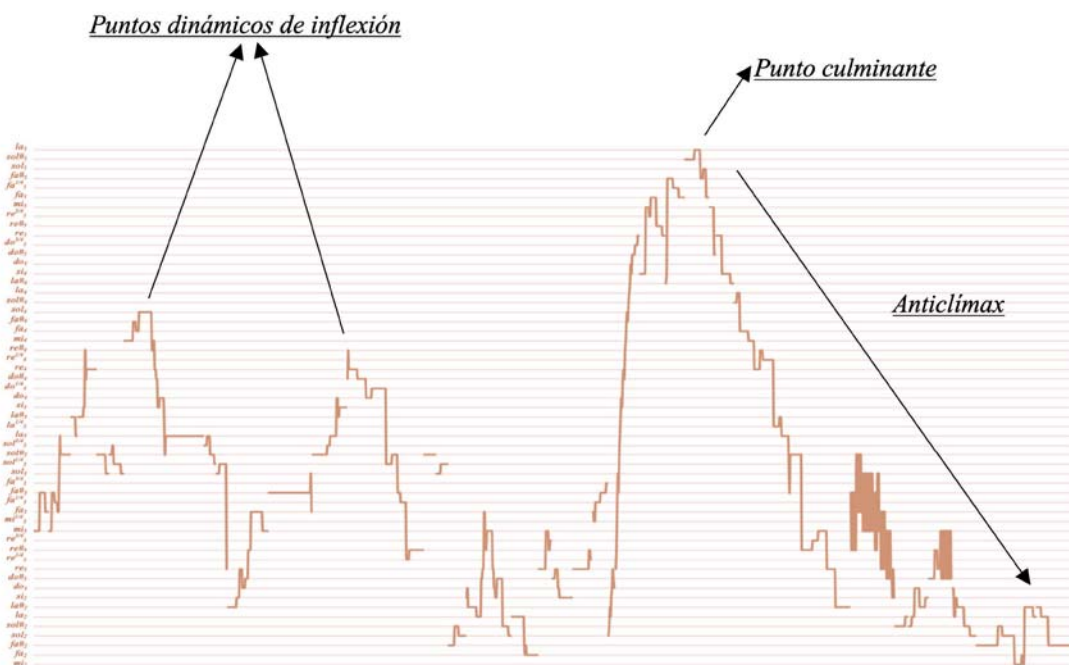


Fig. 5. Gráfico de las notas empleadas en el dominio del registro y del tiempo. El ámbito de tesitura de este movimiento es de Mi<sub>2</sub> (147,5 Hz) a La<sub>5</sub> (1575,1 Hz).

Los registros del clarinete están divididos en cinco grupos: **grave** o **chalumeau** (mi<sub>2</sub> - mi<sub>3</sub>); **intermedio**, **medio** o **garganta** (fa<sub>3</sub> - sib<sub>3</sub>); **clarino** o **clarinete** (si<sub>3</sub> - do<sub>5</sub>); **agudo** (do<sub>5</sub><sup>#</sup> - sol<sub>5</sub>) y **sobreagudo** (sol<sub>5</sub><sup>#</sup> - la<sub>5</sub>).

Como se puede observar en las *figuras 4, 5 y 6*, el **registro chalumeau** es el más empleado (105 notas), sobre todo en la parte central para dar impulso hacia el *punto culminante* y en el *anticlímax*, explotando su riqueza de matices y articulaciones, así como su color sombrío, dramático, lleno y oscuro. En el *piano* es un registro cálido y transparente, y en el *forte* es frío, tenebroso y amenazante.

El **registro medio** es el segundo registro más empleado (83 notas), sobre todo en el primer cuarto del movimiento, teniendo un protagonismo melódico destacado a través de su timbre neutro. Tanto en los *puntos dinámicos de inflexión* como en el *punto culminante* y *anticlímax* se comporta como enlace entre el registro *chalumeau*, oscuro y sombrío y el color brillante del registro *clarinete*.

Referente al **registro clarinete** (49 notas) se observa que está empleado para dotar a los dos *puntos dinámicos de inflexión* de una sonoridad con un tono claro y uniforme, a la vez que notable y expresivo. Si hablamos de la dirección hacia el *punto culminante* se puede confirmar que se comporta como una escalera para poder alcanzar con más densidad sonora la *cima* del mismo y una vez alcanzado se utiliza como una escalera descendente para hacer más efectivo la función del *anticlímax*.

El **registro agudo** (17 notas) es muy importante para dar dirección y apoyo dinámico y tímbrico hacia el *punto culminante*, así como para formar parte de él, aprovechando su sonido penetrante en el *forte* y dotando a la melodía de un tono duro, claro e incisivo, pero no necesariamente estridente.

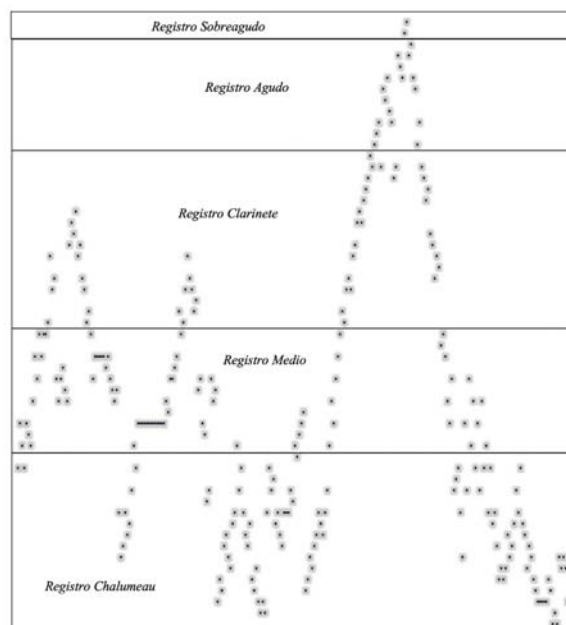


Fig. 6. Gráfico de los registros empleados.

El **registro sobreagudo** (2 notas), el registro más decisivo, es el que compone la *cima* del *punto culminante* del movimiento. Debe ser interpretado con una sonoridad incisiva y algo "chillona". Se debe tener un cuidado muy especial con el  $\text{sol}\#_5$  y el  $\text{la}_5$  en cuanto a la afinación se refiere y concentrarse en mantener un timbre homogéneo en dichas notas.

A continuación, se incluye un gráfico comparativo de la *dinámica* y la *tesitura* donde se muestran bastantes similitudes direccionales entre ambos. Es admirable la magnífica utilización de la dinámica, unida a la tesitura, para expresar en todo momento el gran abanico de *colores tímbricos* que brinda el clarinete según su *registro* conexo a su amplia gama de *matices*.

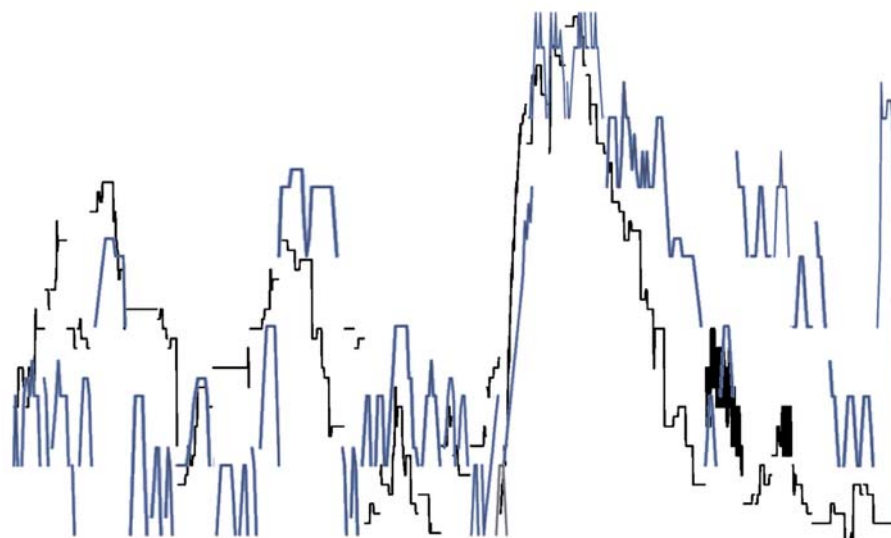


Fig. 7. Gráfico comparativo de la dinámica (azul) y la tesitura (negro) empleada.



## V. CONCLUSIÓN

Cuando queremos enfrentarnos a una obra histórica debemos reflexionar sobre dos preguntas muy importantes:

- a. ¿Qué es lo que debería conseguir al interpretar una obra compuesta antes de nuestra época?
- b. ¿Percibirá el oyente las respuestas emocionales que quiero transmitir?

El paradigma interpretativo clásico consideraría que hay que ser fiel al texto musical, descubrir su contenido emocional e intentar respetar las intenciones del compositor. Y junto a esto, habría que valorar la originalidad y creatividad del intérprete, que es otro factor altamente valorado en la interpretación musical. Dicha creatividad ha hecho que, en alguna ocasión, el compositor haya virado en el aspecto compositivo de su obra debido a sugerencias interpretativas por parte del clarinetista como es el caso, por ejemplo, de Heinrich Baermann y Carl Maria Von Weber en su *Concierto para Clarinete y Orquesta nº 1, Op. 73* creando una auténtica doble autoría, pero siempre con el consentimiento del compositor.

Algo muy común en la música del siglo XX es que toda referencia expresiva queda condicionalmente impresa en la partitura, ya que el elevado grado de virtuosismo de la composición da poco margen de improvisación en la elección expresiva de fraseos por parte del clarinetista.

Después de una correcta investigación en los principios contextuales de la música del s. XX nos encontramos con frases de reconocidos compositores que nos hacen reflexionar sobre qué criterios de interpretación debemos seleccionar:

- a. M. Ravel: “No pido que mi música sea interpretada, sino solamente ejecutada”.

- b. I. Stravinsky: “La música debe ser transmitida y no interpretada, ya que la interpretación revela la personalidad del intérprete en lugar de la del autor, y ¿quién puede garantizar que el ejecutante reflejará la visión del autor sin distorsionarla?”.

Después de todo lo anteriormente citado puede ser más que necesario determinar una serie de principios que orienten y guíen el proceso de construcción de una interpretación histórica basándose, en la medida de lo posible, en aspectos tan científicos y objetivables como sea posible, pero también tan artísticos y emocionales que no desvirtúen el sentido de la propia música.

Se recomienda una interpretación histórica con un modelo de análisis basado en la libertad de elección de los criterios de interpretación. Dicha elección debe realizarse siempre con una actitud de tolerancia hacia las diferentes opciones interpretativas posibles y con el único compromiso auto-impuesto del esfuerzo por fundamentar las decisiones en un proceso analítico de cada uno de los criterios de interpretación posibles.

Dicho esto, debemos ser muy cautos con la interpretación libre, no todo es adecuado. Esta obra está contextualizada en el s. XX con lo cual no se aconseja de ninguna de las maneras la interpretación libre debido a que en muchas ocasiones se han enfrentado las figuras de compositor e intérprete a la hora de interpretar una partitura del siglo anteriormente citado.

Para reafirmar los criterios interpretativos a seleccionar para la interpretación de esta obra expongo a continuación una frase dicha por Edison Denisov en una de sus tantas entrevistas personales:

*Beauty is a principal factor in my work. This means not only beautiful sound, wich, naturally, has nothing to do with outward prettiness, but beauty here means beautiful ideas and understood by mathematicians, or by Bach and Webern.*



Tu clarinete *Prologue*  
tenía ya un SONIDO...

AHORA tiene  
**COLORES**



5 ANILLOS DE COLORES AJUSTABLES  
PARA VESTIR LA CAMPANA  
DE TU CLARINETE *Prologue*



Henri SELMER Paris

Diseño y fabricación de instrumentos de viento, boquillas y cañas desde 1885



## II Concurso Nacional de Clarinete "Llíria, Ciutat Creativa"

María José Sanmartín

Un año más el Conservatorio Profesional de música de Llíria se llenó de ilusión, emoción, nervios, clarinetistas de todas las edades recorriendo el centro desde las salas de concierto hasta las aulas de exposiciones y conferencias; música en estado puro que pudimos disfrutar los días 18 y 19 de junio en la ciudad de la música.

Para empezar, nos gustaría destacar el ambiente festivo que se respiraba en el concurso. Desde la algarabía de los y las participantes, a la alegría de las familias que en esta II edición podían por fin asistir al evento sin límite de aforo y sin mascarillas, un paso más en la superación de la pandemia que nos ha sacudido en estos últimos años.

Organizado por S&MMUSIC, con la colaboración del M.I. Ayuntamiento de Llíria y el CPM de Llíria, esta edición ha contado con un total de 74 participantes de diferentes regiones de España, repartidos entre los niveles de enseñanzas elementales, profesionales y superiores de música y también ha contado con la colabo-

ración de 25 clarinetistas profesionales de Llíria y de la red de conservatorios de la Generalitat Valenciana que han conformado los tribunales de los diferentes niveles del concurso.

El sábado 18 de junio empezó con la recepción de participantes de las enseñanzas elementales y superiores. Como novedad en esta edición, además del concurso se podían visitar en la primera planta del Conservatorio exposiciones de las diferentes marcas del sector: Atelier de Celia, Puntorep, Selmer París, Mafermúsica, Vandoren, Bags, Backun y Yamaha.

Por la tarde tuvo lugar la masterclass impartida por el técnico Araken Bustos patrocinada por Yamaha: Fabricación, procesos y materiales, que hizo las delicias de todos los presentes. La jornada continuó con el magnífico concierto ofrecido por el ensemble de clarinetes del Conservatorio Profesional de Música de Llíria dirigido por Salvador Marí que interpretó un programa muy intere-



sante, con el que en el pasado mes de marzo había participado en el prestigioso festival Musika-Música de Bilbao, y concluyó con la esperada entrega de premios.

El domingo 19 de junio llegó el turno de las enseñanzas profesionales. Además del concurso y de las exposiciones, durante la mañana los ganadores de la I edición del concurso (2021) recibieron una masterclass a cargo de Camilo Irizo, Catedrático de clarinete en el Conservatorio Superior de música Manuel Castillo de Sevilla.



Después de una intensa jornada de trabajo llegó el esperado concierto, patrocinado en esta II edición por Yamaha, en el que Camilo Irizo y Paula Tamarit, Catedrática repertorista del Conservatorio superior Joaquín Rodrigo de Valencia nos deleitaron con un repertorio muy variado.



Nos gustaría mencionar el premio especial creado para esta edición, otorgado por el CPM de Lliria, dotado con un lote de material y partituras para el o la alumna del centro que obtuviese la máxima puntuación en el concurso. La ganadora de esta edición fue María del Fonament Royo Gómez, 1º premio de 2º curso de enseñanzas profesionales que obtuvo 99 puntos.

Desde S&MMUSIC queremos agradecer a los participantes, profesores y profesoras que han formado parte de los diferentes tribunales, a nuestros colaboradores; M.I. Ayuntamiento de Lliria, CPM de Lliria, ADEC, AVC, B.P. y U.M. de Lliria y patrocinadores; Selmer París, Vandoren, Mafermúsica, Júpiter, Bags, Tico música, Backun, Gleichweit, Bassus ediciones, Atelier de Celia, Consolat de Mar, Avant música, Elles dones y Vegamar su inestimable aportación. Por supuesto no podemos olvidar a nuestro magnífico equipo de voluntarios y voluntarias que un año más han estado colaborando en la organización del concurso.



Como se suele decir, no hay dos sin tres, así que os esperamos en la III edición del concurso que se celebrará los días 17 y 18 de junio de 2023.

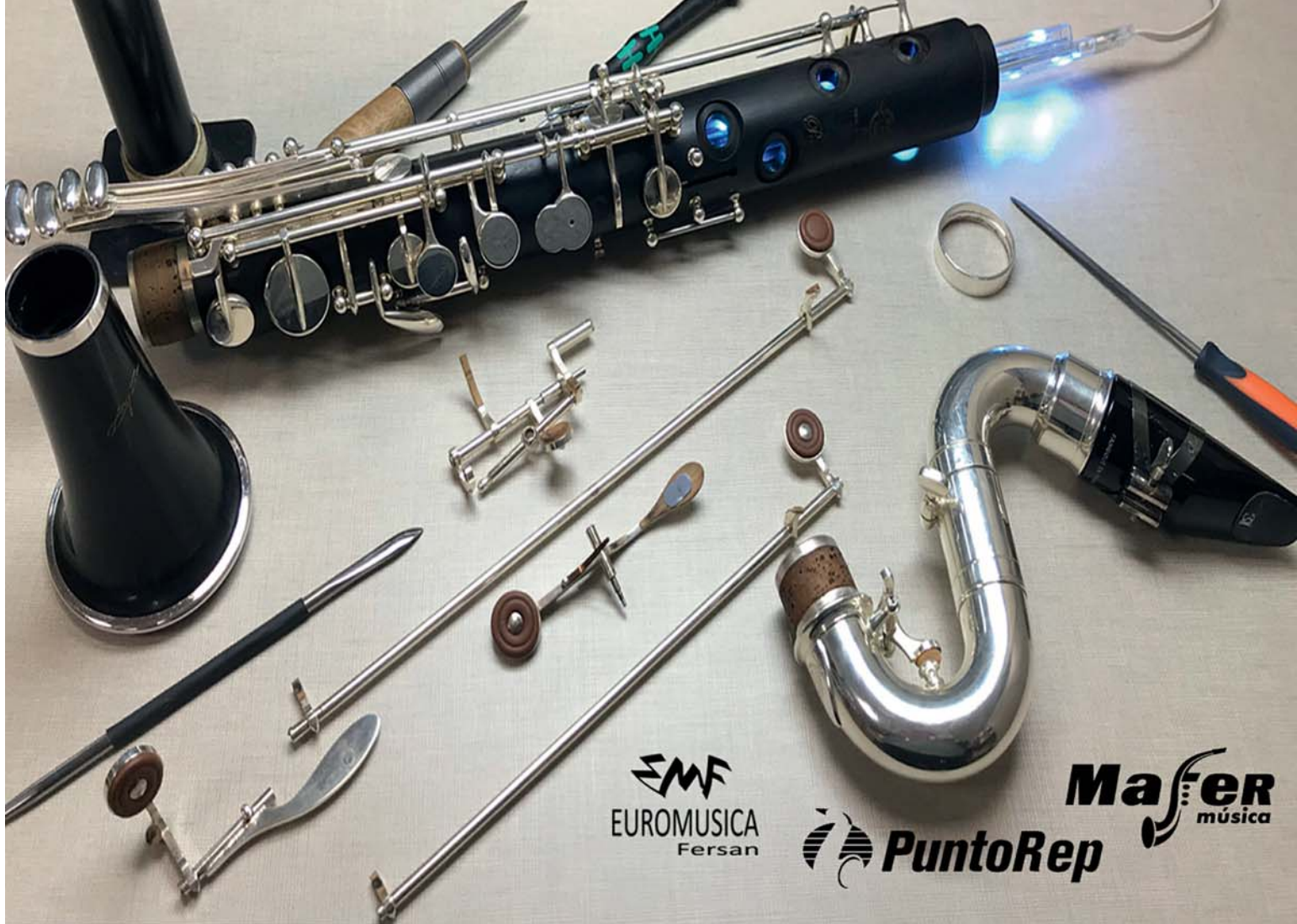
Seguiremos creciendo juntos.



altus  
azumi  
jupiter  
miyazawa  
muramatsu  
sankyo



©juannag



**EMF**  
EUROMUSICA  
Fersan

**Mafer**  
música

**PuntoRep**

**PRM**  
Vandoren  
PARIS

**JUPITER**

**Bach**

*Marigaux*  
PARIS

**HENRI SELMER**  
PARIS

*Miyazawa*  
MIYAZAWA

**SANKYO FLUTES**

*The Muramatsu*  
flute

**AZUMI**

**Sercicio Técnico Oficial**

C/Alfonso Querejazu nº 5  
05003. Ávila  
Tel: 920 25 68 08

Tienda-online: [www.puntorep.com](http://www.puntorep.com)





## CURSOS

- ✓ 24-25 de enero, curso Vicente Contador en Pozoblanco, Córdoba.
- ✓ 6-7 de febrero, curso Elisa Urrestarazu, Valencia
- ✓ 10-11 de febrero, curso Elisa Urrestarazu, Caravaca de La Cruz, Murcia
- ✓ 15-16 de febrero, Semana cultural Conservatorio Cristobal de Morales, Sevilla
- ✓ 19-20 de febrero, curso de saxofón con Alfonso Padilla y Fernando Ramos en Covilha, Portugal
- ✓ 20-25 de febrero, semana cultural Conservatorio de Ciudad Real
- ✓ 3-4-5 de marzo, curso de saxofón, Hamaika Sax, Leioa, Bilbao
- ✓ Del 8 al 11 de marzo, curso Rayuela ensemble, Albacete
- ✓ 20-21-22 de marzo, semana cultural Conservatorio Superior de Córdoba
- ✓ 23-24-25 de marzo, curso de clarinete Michel Lethiec, Conservatorio Superior de Jaén
- ✓ 29-30 de marzo curso Javier Espejo, curso de clarinete, Valencia
- ✓ Del 1 al 4 de abril, Festival de clarinete, Las Palmas de Gran Canaria
- ✓ Del 1 al 8 de abril, Festival Andorra Saxfest
- ✓ 14-15 de abril, curso de clarinete en Llíria
- ✓ 3 al 9 de julio, Curso de clarinete, saxofón y flauta, en Vila Real, Portugal
- ✓ 17 al 23 de julio, curso de clarinete con Robert Dilutis, Noreña, Asturias
- ✓ 28-29-30 de septiembre curso de clarinete con Sergio Pires, Badajoz
- ✓ 27-28-29-30 de octubre Festival de clarinete, Alcochete, Portugal

## CONCURSOS, FESTIVALES Y CONGRESOS

- ✓ 1 al 4 de abril, concurso de clarinete en Las Palmas de Gran Canarias
- ✓ Del 1 al 8 de abril, Concurso de Saxofón Andorra Saxfest
- ✓ 17-18 de junio, concurso de clarinete en Llíria

## CD's RECOMENDADOS



Recibe la revista **Viento**

Gratis

A través de tu tienda  o por PDF

*Si tu elección es la tienda:*

Nombre Comercial.....

Calle .....

C.P. .... Ciudad ..... Provincia ..... País.....

*Datos personales:*

Nombre / Centro ..... Apellidos .....

Domicilio .....

C.P. .... Ciudad ..... Provincia ..... País.....

Teléfono ..... e-mail.....

Concertista  Profesor  Estudiante  Otro  (Marque con una X)

Instrumento: .....

Enviar a: MAFER MÚSICA, S. L. · Apdo. 248 · 20305 IRÚN (Guipúzcoa). Síguenos en





# BLACK DIAMOND EBONITE



## BOQUILLAS PARA CLARINETE Sib

También disponible en serie 13



BLACK DIAMOND:  
UNA GAMA COMPLETA  
PARA CLARINETES

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS  
[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)